MAR DEL PLATA CON NOTAS Y CHIMENTOS



Mirtha Legrand festejó un nuevo cumpleaños. La fiesta fue en la Boca y entre los pocos invitados estaban Carlos Monzón y Susana Giménez. Aquí la agasajada junto al campeón (Págs. 8-9)

BRINDIS PARA MIRTHA Y CLAUDIO

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 2 de Marzo de 1975



En Mardel, Claudio García Satur celebró un nuevo aniversario de su vida. También fue el de Marcos Zúcker. Con ellos todos sus compañeros (Págs. 8-9)

HECTOR ALTERIO DESDE ESPAÑA...

¡PARA COMPRAR BUENOS LARGAVISTAS! Mimí Pons es una de las primeras actrices que actuaron en Mar del Plata y que regresaron a Buenos Aires. Para no perder su tostado, toma sol en la azotea de su casa. ¿No es como para ir comprando largavistas? (Página 13).



"La Tregua" hacia el "Oscar". Nosotros, vía satélite, con Héctor Alterio en España. Aquí su última foto: en San Sebastián, con Sergio Renán. (Pág. 7)



MATEYKO. Sin TV. ¿Tan solo hará radio?

MARDEL, USINA DE CHISMES

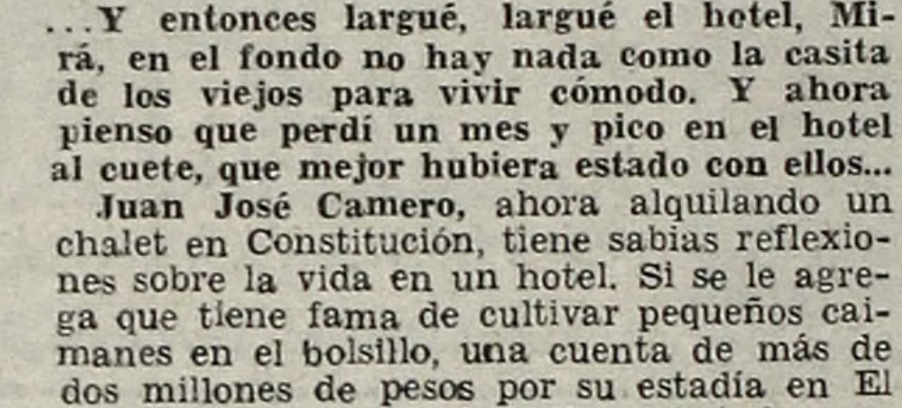
Mar del Plata. (De nuestros enviados especiales) Cuando muchos piensan que la temporada está en sus finales, cuando muchos creen que esto se acaba, todo da la sensación de que esto recién está por comenzar. La ciudad Feliz sigue siendo una usina de chismes, aunque nunca llegan a ser bombas.



RUTH DURANTE. En bikini. ¿Que tal?



MARIQUITA VALENZUELA. Sí, morocha y practicando tenis a lo Guillermo Vil...



...Y entonces largué, largué el hotel, Mirá, en el fondo no hay nada como la casita de los viejos para vivir cómodo. Y ahora pienso que perdí un mes y pico en el hotel al cuete, que mejor hubiera estado con ellos...

Juan José Camero, ahora alquilando un chalet en Constitución, tiene sabias reflexiones sobre la vida en un hotel. Si se le agrega que tiene fama de cultivar pequeños caimanes en el bolsillo, una cuenta de más de dos millones de pesos por su estadía en El Provincial, tiene que haberle molestado bastante (a los caimanes, se entiende).

• *Mateyko por el Mundo*

Por L.R.1, Radio El Mundo de Buenos Aires (**la famosa Radio de Maipú 555, de Los Pérez García y el Glostora Tango Club**) irá todas las tardes **Juan Alberto Mateyko**, desde el 10 de abril hasta fin de año. Tendrá como competencias serias a Julio Lagos por Continental y Leopoldo Costa por Rivadavia. **¡Vamos Muñeco, todavía!**... que estamos en el aire.

• *Amicci*

El 'Tano" Gino Renni y Graciela Borges conforman un dúo de amigos que casi todas las noches consume su botellita de "bon vin" y su buen trozo de carne antes que el rélax y el descanso (merecido, ya que trabajan todas las noches), los acoja en sus respectivos aposentos, a doscientos metros de distancia.

Consultados que fueron, insistieron: **"afortunadamente, no hay problemas de que nòs fabriquen un romance, por el contrario, todo el mundo se da cuenta que somos eso: dos buenos amigos**... "La pampa e grossa", ¿viste?

• *Insisten que no*

Amigos que uno tiene, conocidos a los que escucha hablar, todos (o casi) insisten que **el romance de Pipo Pescador y Marta Albertini es fabricado**, o prefabricado, como gustéis. Bueno, nadie lo sabe, pero su promoción la han tenido los muchachos. Claro que si se aman, no hay artículo 32 bis que valga, ¿no es así...?

• *Casamiento Gitano*

Ana Carmona (y olé) es una de las actrices que acompaña a Nuria Espert en la tragedia de Federico García Lorca con una escenografía espectacular concebida por el tucumano Víctor García. **Ana Carmona, andaluza, casi gitana, se "ha enamorao" de un hippy residente en La Plata.** La boda (mezcla rara de "bulerías" y "paz y amor" se realizará —según cuentan— en la parroquia enclavada, sita, alojada en la ciudad de los niños. La copla, en vez de por "soleares", será "por himeneos".

• *Falta Película*

Leonardo Favio estaba terminando la penúltima escena de Nazareno Cruz y el Lobo, se quedó —de repente— en la más absòluta orfandad de película. Así fue como se vio a toda la compañía salir a buscarla, casi desesperadamente, por toda la ciudad. Camero no: él estaba con su ropita mojada, el mismo chaleco despeinado que usó en toda la filmación y además incubando un principio de pleuresía que fue cortado con un puré de antibióticos. La película, finalmente, fue filmada. Hábiles y rápidos, varios periodistas amigos (entre ellos Aldo Alessandrini, el popular "gordo") le consiguieron los metros faltantes. Ahora solo falta una escena a rodarse en Baires.

• *Una Frase, una Actitud*

—Si no hay productor que se arriesgue a ponerme una obra teatral hago como con "Sabor a miel": me banco sola... la frase, bastante contundente pertenece a Solita Silveyra. De ella se puede esperar —creemos— actitudes decididas y rápidas como la que mencionamos. Por ahora se prepara para terminar aquí (el viernes 14) y comenzar en abril una gira por provincias, mientras se acomoda a su rentree televisiva, con Satur y Migré. Ah, ¿te acordás?

• *Vuelve la Pareja*

Osvaldo Papaleo le dijo a Satur: tomá la copia del contrato. Tu hermano ya la tiene en Bairos. Léela y háblalo para que firme de una vez, así terminamos este asunto. Con Solita ya arreglamos. Ahora me voy a hablar con Estela Raval, así arreglamos también. Operativo Cantable va al 13. Ella de figura permanente junto a su marido para la animación. Y el elenco rotativo. Será un golazo. El intrépido Osvaldo Papaleo no terminó allí sus contradicciones, también habló con Bebán, pero aquí el hueso fue más duro...

• *Que Quiere Bebán*

Yo no puedo hacer este recital de poesía para lucrar. Yo lo hago por Canal 13, pero de esta forma. Ellos tienen un plafond máximo para contratar figuras, que es de cinco

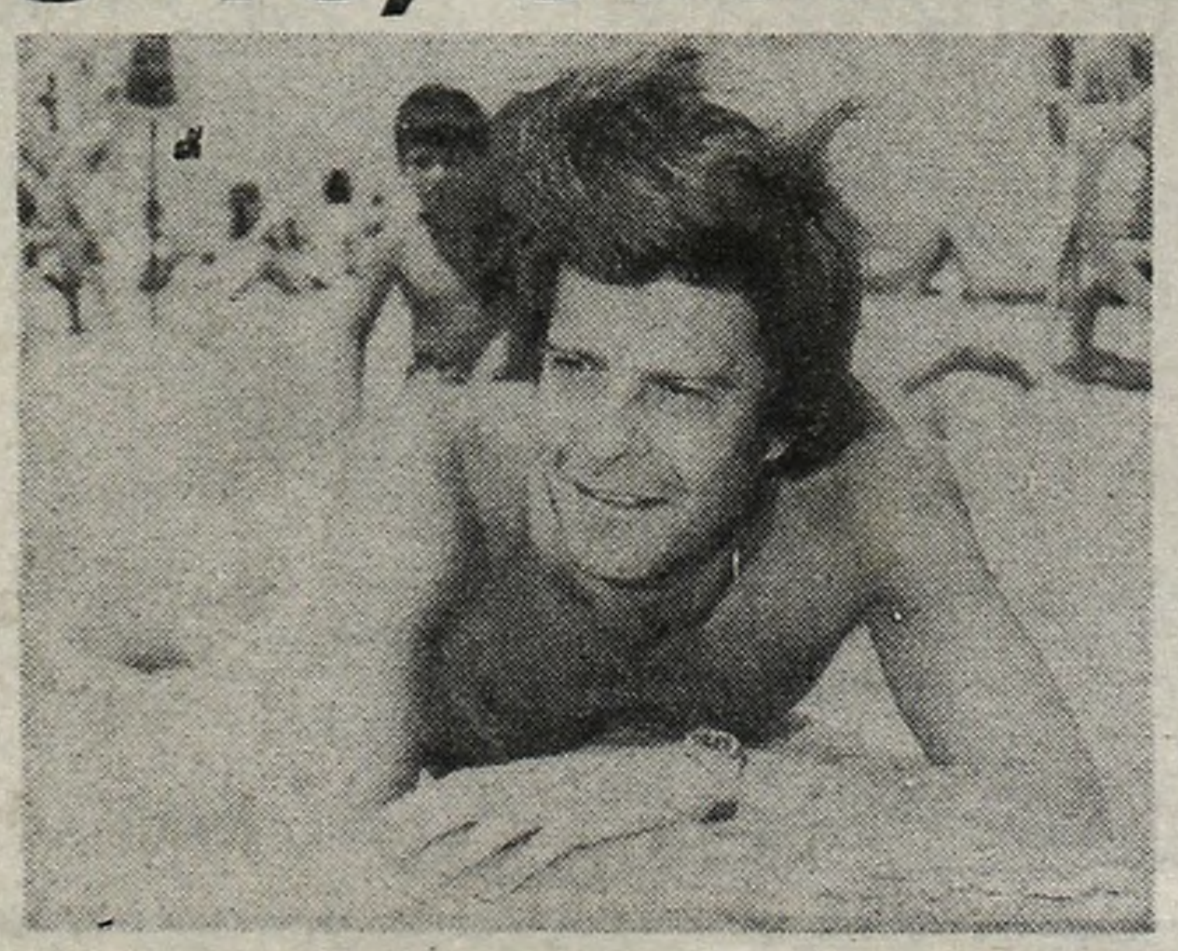
Pisando los 40, Cada Vez Más Alto

Estuvimos con Raúl Aubel. Galán, actor. Su actuación en Mar del Plata le ha valido muchos elogios (otros más) y su carrera sigue firme y segura. Aquí, en forma especial para... nos cuenta, con toda su voz, cual es su situación actualmente.

"Hace muchos años que empecé en esto del teatro, porque finalmente yo soy eso: actor de teatro. Debuté con Delia Garcés, trabajé con Mecha Ortiz, y no empiecen a sacar cuentas raras. Tengo 38 años. Antes éramos varios los actores que teníamos la misma edad, pero pasados los 35 sigo cumpliendo años yo solo, los demás se olvidaron. No importa, soy de los que creo que los papeles los hace uno, no la ficha técnica. Por supuesto que no puedo hacer de colegial, pero finalmente, no me gustaría hacerlo. Teatro del bueno sí, siempre me gustó. Siempre quise trabajar en teatro. Antes fui de todo, desde panadero hasta vendedor de artículos para el hogar por la calle. Después, entré en SEGBA.

Una vez no me dieron permiso para venir a Mar del Plata y ahí fue que me decidí. Desde entonces, hace de esto más de 10 años, vivo exclusivamente de mi trabajo. Y trato de hacerlo lo mejor que puedo. No sé si me ha faltado "el gran salto", como suele decirse; lo que sé es que mis colegas me quieren, que nunca he tenido problemas laborales y que me llevo bastante bien con casi todo el mundo. No soy un tipo "barato", ya que valoro mi trabajo como lo que es, una profesión. Y eso es todo. Como cada actor de este país estoy siempre esperando para hacer esa obra, la genial, esa que todavía no se ha hecho, pero no me quejo. Como no me quejo de mi vida afectiva. Mientras estuve casado con Mercedes, Mercedes Harris, supongo que saben que hablo de ella, fue todo muy lindo. Después empezaron los problemas y no puedo menos que echarme las culpas que me corresponden. Antes de venir aquí, a Mar del Plata, probamos ahí estar juntos nuevamente. No pudo ser. Pero nos vino bien a los dos, ya que terminamos amigos, pero de verdad, sin el camelo. Pero también comprobamos que somos realmente incompatibles para una vida en pareja.

Y... si no se puede, no se puede. No puedo contar de "amores" porque no te voy a negar que estoy saliendo con mujeres, pero sin que haya —todavía— nada serio, al menos nada con futuro. El futuro mío sí que está más o menos claro. Tengo un contrato con Canal 9, saldremos de gira con Jorge Martínez por el interior del país con una obra que será seguramente una comedia y ya veremos: hay trabajo y estoy bien, qué otra cosa te puedo decir. Estoy sano yo, mi familia y fundamentalmente mi cabeza, que no pide cosas raras y entiendo a este país y este trabajo. No me quejo, verdaderamente, y si tengo algo que pedir es eso: que siga el trabajo. Con eso ya es más que suficiente para seguir cómodo en aquello que hace un tiempo —más de 10 años— decidí que sería mi profesión. Actor, actor de teatro y bien orgulloso de serlo"...



RAUL AUBEL. Parece que algunos recién lo descubren.



REENCUENTRO. *De amigos: Arnaldo André-Virginia Faiad. Hace tiempo novios*

palos. Yo quiero 10 palos, porque quiero donarlos a Actores, para mí no quiero un peso. Que ellos pongan cinco y yo dono mis cinco. Pero de la T.V., tienen que venir 10 palos, para Actores. Además, se debe televisar el único recital que daré, en el Cervantes, con entradas a 10.000 pesos, que también debe vender Actores. La Mutual tiene un déficit de treinta palos. Cuatro se sacaron con mis recitales aquí, en Mar del Plata, allá se sacarían veinte en total. Quedarían seis millones que si se preocupan por pedirle un poco a los que ganamos bastante, se pueden conseguir pronto. Loable actitud la de Rodolfo. Con que hubiese 10 como él en Mar del Plata, la Sociedad de Actores no precisaría pasar penurias. Pero no los hay.

• Pases de Revista

Junto a las Pons, a Marrone, Pacheco, Olmedo, Portales, Violeta Montenegro, Nené Morales y otros, **se sabe que actuará en el Maipo una pantera que están entrenando por San Isidro.** El entrenamiento consiste en ponerle discos de gritos y aplausos y focos, para que no se asuste y termine con la fulgurante vida de Mimí Pons, con quien tiene que hacer el número. Mimí, precisamente, **había pedido a Alfredo Alaria para que "invente" la coreografía.** No pudo ser. Parece que "la Liber" se lo lleve para esas tareas al teatro El Nacional. Allí, precisamente, volverá a insistir mediante un sueldo de seis millones mensuales, Darío Vittori, como cómico (de alguna manera hay que definirlo) junto al elenco flotante de las Blues Bell Girls.

• Aldao al 9

El popular Rubén Aldao, que todas las mañanas acompaña a los madrugadores con su "Club de Barbas" ha sido contratado para los sábados de Canal 9. **Allí haría un programa similar al que realizaba los sábados por Canal 2.** Se verá. Lo veremos.

• Peluquero y Play Boy

Se llama **Angelo Milano** y está seis meses aquí y seis meses en Europa. Es el peluquero de muchísima gente del "ambiente". Tanto que en su atelier marplatense (en los bajos de la casa de "Chichín" Seijo) atiende con whisky y deja que algunos aprendices, como Merellano, insistan en cortarle el pelo a los colegas. Si quiere encontrar a varios ejemplares (como Mateyko, el colega Luis Pedro Toni, Horacio de Dios, Brizuela Méndez —que suele venir a jugar al golf— y otros), resultará fácil si a la tardecita, cuando es la hora del aperitivo, se cae por el reducto del Tano Milano (el Angelo, que le dicen).

• España Never

Llegó finalmente un telegrama. Allí decía: **Gira suspendida, va carta... así fue que Les Luthiers** (uno de los fenómenos más gratos de Mar del Plata) se quedaron sin el viaje a la madre (patria). Razones había y eran: el conflicto que sostienen los actores españoles, que deja desairada cualquier presentación en mitad de una huelga; además que en España se implantó el sistema de una sola función por día y eso quitaba rentabilidad a la gira. **Y finalmente que bueno, que el problema con los argentinos subsiste, y si se suma a los otros da como resultado que no es negocio.** No yendo a España y tampoco a México, porque preparar un repertorio para una gira de un solo país resulta todo un problema. Resultado: Les Luthiers descansan, estrenarán en julio en Baires y —tal vez, solo tal vez— hagan una petit gira por el mes de mayo, junio, en el interior del país.

• ¿Cuál Jacinta ..?

Aquí en "La Feliz" sucedió un hecho bastante sintomático. En los saludos finales (que María de los Angeles Medrano pidió que se hiciesen por separado. Ella por un parte, y luego los chicos) **se terminó por demostrar que los que verdaderamente atraen son los niños. Nadie aplaudió su salida y la Carpa se deshizo en aplausos cuando junto a Pamplona aparecieron los chicos que trabajan en Jacinta Pichimahuida.** Ah, los vedetismos, los vedetismos. Todo termina con el primer revés. A propósito: ¿hará M. de los A. Medrano "Un novio para Laura", o volverá a ser Jacinta en el invierno? Mariquita Valenzuela pone cruces y velas por todo su chalet de Los Troncos, donde habita junto a su madre (y Virginia Faiad y su mamá, también). A propósito: Zulma Faiad, la reincidente (tiene un embarazo de cuatro meses) vino los otros días de visita. Ni una sola foto, por supuesto. Ella lo quiere así. Y sus razones tendrá.



AMISTAD. *Virginia Luque-Estela Raval y la simpatiquísima visita de Chabuca Granda.*



MARIA ESTHER DUFFAU. *Más conocida por 'La Raulito', con sus padres adoptivos.*

¿LA RAULITO MIENTE?

Mucho se ha hablado de "La Raulito". No solamente por la película recientemente finalizada con Marilina Ross, María Vaner, Duilio Marzio, Ana María Picchio elenco, dirigidos por Lautaro Murúa, sino también por ese ya legendario personaje que es, en sí, "La Raulito". Y ahora nosotros, en exclusividad, seguiremos hablando un tanto más...

—María Esther miente, ha dicho muchas cosas que no son ciertas.

La señora Julia T. de González es hermana de la tutora de María Esther Duffau, alias "La Raulito". Es hermana de Dolores de Duffau, fallecida en el año 1957, y cuñada de Marcelo Juan Duffau, muerto en el año 1950. La señora Julia T. de González llegó a nuestra redacción con varias de las fotos que están en esta página, y tan solo nos decía:

—Por la memoria de mi hermana y de mi cuñado es que hago esto; es que quiero desmentir muchas cosas que dice María Esther.

Y María Esther, "La Raulito", decía por ejemplo: **"Mi papá era francés, había peleado en la guerra. Tomaba mucho vino. Cuando yo tenía siete años me daba sopa con vino, y a mí no me gustaba".**

La señora Julia T. de González responde a esas acusaciones:

—Aquí tiene el diploma de mi cuñado cuando juró la bandera en el Ejército Argentino. Yo le puedo demostrar con testigos que él jamás tomaba y que los dos, tanto él como mi cuñada, tenían devoción por María Esther, hasta que casi fallecieron por los disgustos que ella les dio. Ellos tenían dos chicos que murieron y querían uno adoptado. Fueron al preventorio Roca y allí les presentaron tres niñas. María Esther de inmediato comenzó a llamarlos "papá" y "mamá" y se encariñaron tanto con ella que decidieron adoptarla. Era muy inquieta, hacía cosas de varones y ellos, para no contrariarla en nada, debieron mudarse cuatro veces de barrio. María Esther cursó la primaria en una escuela particular, después entró en un colegio de hermanas como medio pupila y más tarde pupila, pero siempre se escapaba, quería estar con mi hermana y mi cuñado...

—¿Usted hace mucho que no ve a María Esther?

—Estuve con ella la semana pasada, allí en la calle Humberto I y le pregunté por qué decía tantas mentiras, por qué ensuciaba así la memoria de ellos y yo temo que en la película hayan puesto todo eso que es falso. Yo no hablé con nadie de la productora, pero les ruego, les suplico, que si es posible todavía, sepan que la pobrecita María Esther es una chica enfermita, que su mentalidad ha quedado en los ocho años y que nada pudimos hacer para recuperarla. Tuvo de todo, pero no pudo ser...

"RAULITO". *Hoy, 41 años.*



MARILINA. *En la película.*



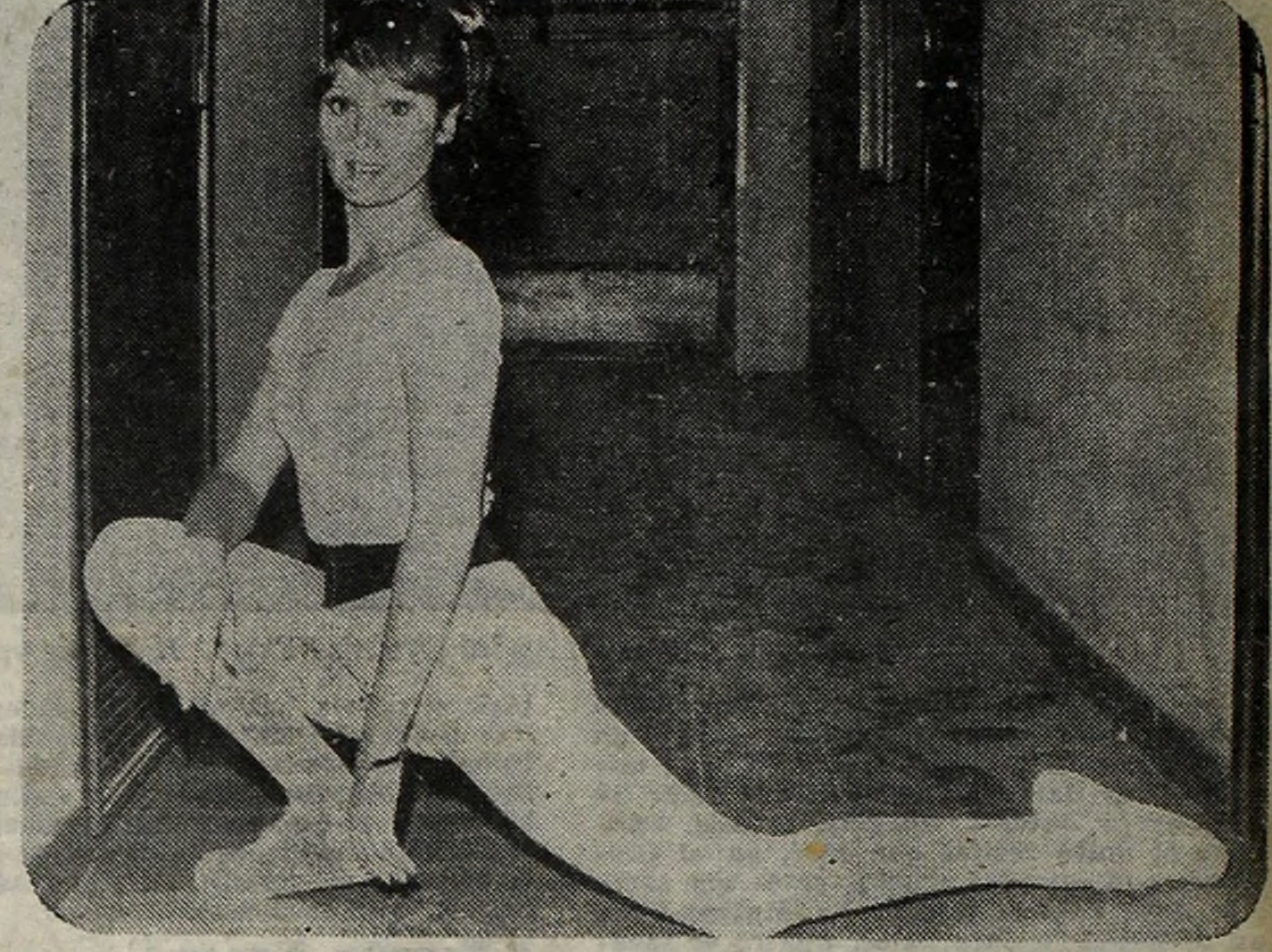
DISFRAZ. *A los 10 años, María Esther.* ¿MIENTE? *María Esther y otro Carnaval.*



La Nené Morales Está de Vuelta, Ta Tá, Ta Tá...

La chica que se hiciera popular publicitando una marca de vino, volvió al país luego de tres años de ausencia. En España luchó sola hasta hacerse de un nombre. Ahora será vedette en un teatro de revistas porteño, asumiendo una responsabilidad que no desconoce.





Hace tres años Nené Morales se fue a España sin ninguna oferta de trabajo, sin ningún contrato y... sin ninguna explicación. Pero la modelo que protagonizara una de las campañas de vinos más famosas de aquel momento (la del "tatátatá") regresó al país hace dos semanas con acento muy español y la orden de comenzar a ensayar de inmediato para debutar como vedette.

En efecto, las cosas para Nené Morales cambiaron mucho. Pero de esto hace ya bastante. Ella misma lo contó así para **ULTIMA HORA:**

—Me fui de la Argentina porque estaba muy mal, no daba conmigo misma... No fue por cuestiones de trabajo, porque en general, me iba bastante bien. Pero ni en mi profesión me sentía a gusto...

De modo que un día dije "me voy" y... pasé tres años en España. Al principio fue terrible. Allá no conocía a nadie. El país también me era desconocido. Empezar a trabajar, en ese momento, me parecía una utopía. Pero no ocurrió así: al poquito tiempo ya estaba en acción... Por supuesto, tuve que comenzar a hablar como una española. Ese es un requisito ineludible, sobre todo para hacer teatro, que fue mi trabajo más importante. En España no es como aquí, que le aceptan a un actor el acento de su lengua con tal que hable en argentino...

Superado el primer momento, la dureza del medio artístico español se transformó en una fantasía a la que Nené no encontraba reflejada en la realidad. Según las noticias que, durante estos tres años de ausencia de la modelo, llegaron a nuestro país, su tipo gustaba mucho y las ofertas empezaron a lloverle. Comenzó haciendo importantes campañas de publicidad que incluían cortos para cine y televisión, sugestivas fotos para todo tipo de publicaciones, y su figura no tardó en ocupar (afiches de por medio) todos los rincones de España. También pasó moda, hizo mucho teatro y cine. Con evidente satisfacción Nené Morales no dudó en decir:

—Me hice conocida en España. Y allá las cosas son muy diferentes... la popularidad no se consigue tan facilmente como aquí, porque la televisión no tiene la misma importancia. Uno no se mete en las casas por su intermedio. Para que lo conozcan, hay que trabajar mucho, y en cosas de éxito. Yo tuve esa suerte...

—¿Qué hiciste en cine?

—Trabajé en cuatro o cinco películas... con José López Vázquez, con Landa, con Mell Ferrer y Marisol... Hice "Pena de muerte", con Fernando Rey, un actor de esos que no se les puede poner ningún calificativo, porque ni el más elogioso alcanza a reflejar sus condiciones reales. Además, como persona, también es un ser excepcional.

Le informamos a Nené Morales que aquí se fueron conociendo muchos de sus trabajos a medida que los iba realizando.

—¿Lo mismo ocurría con tus variadísimos romances...?

Pero no fueron ciertos... De verdad que no... Por ejemplo, lo de mi casamiento con Paxy Andion se debió a la promoción de una película que iba a hacer con él pero que finalmente quedó en la nada. El está por venir a la Argentina... pero nunca me casé con Paxy Andion ni con nadie.

Nené Morales también fue terminante cuando se refirió al carácter de la publicidad que hizo en España.

—Algunas de las fotos tenían un tono erótico, por así decirlo. Al menos las que aparecieron en las publicaciones que llegaron a nuestras manos...

—No... el erotismo no existe en España, de modo que yo nunca pude haber hecho fotos o publicidad erótica. Sí... quizá una aparece ligera de ropas... Pero nada más. Tampoco se usan los gestos sugestivos ni el taparse ciertas partes del cuerpo con las manos o los brazos al par que se sonríe en forma insinuante. Digo esto, porque en cualquier parte del mundo eso es bastante común. Se ve en cualquier afiche, en cualquier revista... Allá, el gesto debe ser siempre... como decirlo... el de una niña...

Evidentemente, su debut como vedette le exigirá otro tipo de expresión. Nené lo reconoce y, al mismo tiempo, confiesa su miedo:

—Es que hace tres años que falto: me fui como modelo y vuelvo para debutar como vedette. Es una responsabilidad muy grande y sé que en estos casos siempre se corre el riesgo de decepcionar al público. Por supuesto, yo me tengo confianza... de otro modo no hubiese aceptado la oferta. Pero tendré que esperar al debut para que se disipen totalmente estos pequeños "fantasmas".

—¿Cómo se presentó esta oportunidad?

—Estaba trabajando en "Godspell", en el teatro Marquina, de Madrid, y me vio Zully Moreno. Le gustó y se lo comunicó a Amadori. El me fue a ver y le gustó mi actuación. Me ofreció el contrato y lo acepté inmediatamente. Me interesaba debutar como vedette y, también, regresar a mi país...

—Como dije me fui de aquí muy mal. Y en España me vi obligada a resolver "sola" todos mis problemas. En un lugar donde no se conoce a nadie, uno se ve obligado a crear su propio mundo, un mundo muy personal...

—¿Pero cuál fue el resultado?

—Que aprendí a ser mujer.

—Eso puede significar muchas cosas...

—Para mí quiere decir aprender a darle el valor real a cada cosa, no ahogarse en un vaso de agua... En fin, significa mucho más. Sin embargo, podría sintetizarlo en una frase: encararse con la realidad.

—¿Cómo se reanudó la relación con tu familia?

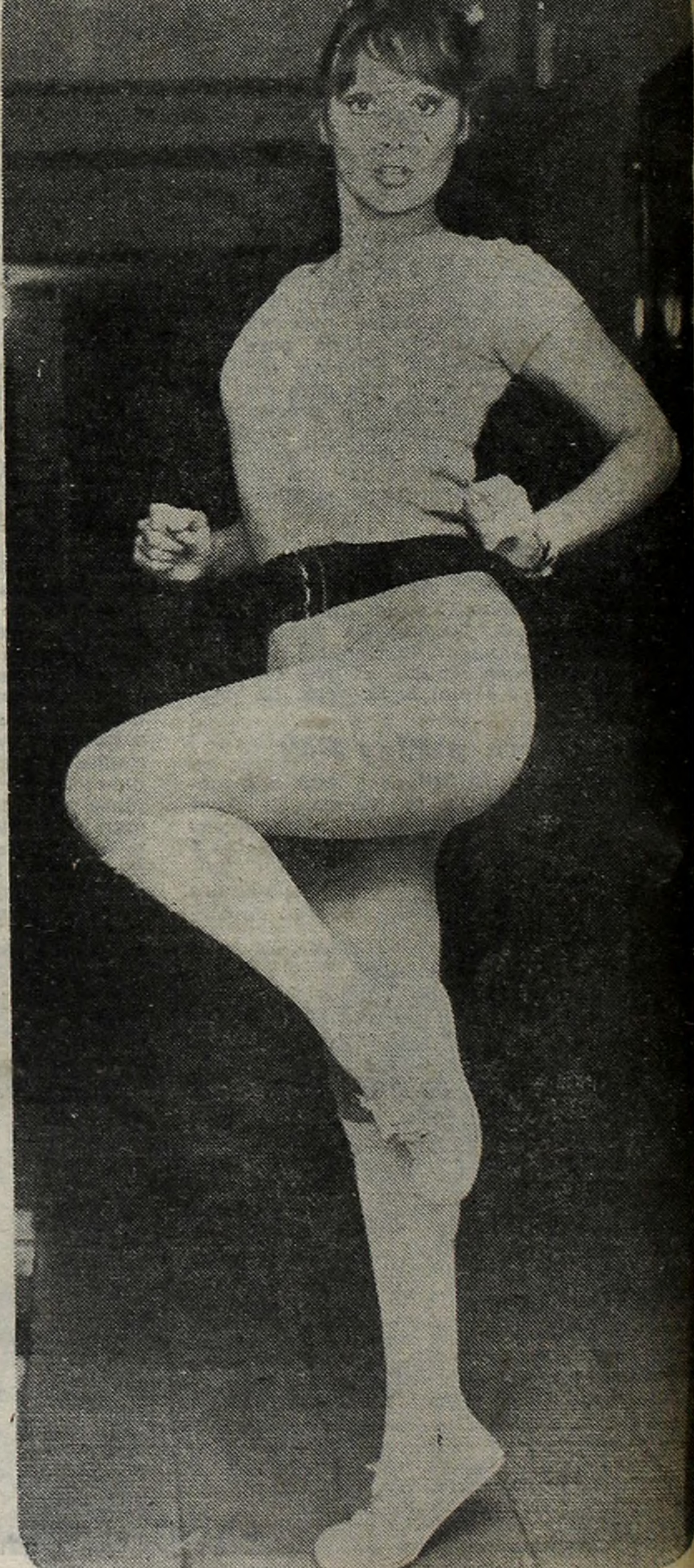
—Sin ningún problema... Ellos entendieron perfectamente mi cambio y lo admiten en todo. Antes vivía con ellos... ahora, viviré sola (desde el momento en que termine de ordenar mis cosas). No han objetado nada, porque comprendieron.

—¿Vas a vivir completamente sola?

—Sí... sí. No hay ningún romance de por medio. Y estoy muy bien así.



APRENDIZAJE. Dice que en España aprendió a ser mujer.



ESTAMPA. No hay duda de que la tiene para ser vedette.



REDFORD A Toda Máquina

Considerado en estos momentos como el número uno del cine americano, el actor relata aquí sus impresiones, mientras sus colegas lo juzgan en forma severa.

CAMPEON. Antes de llegar al teatro y cine, Bob practicó diversos deportes, sobresaliendo en algunos de ellos. Baseball, ski, alpinismo, volley y motociclismo lo contaron como estrella, y hasta campeón en algunos. Cuando puede, hoy suele volver a lo que fue una gran pasión.



NUEVA YORK (Especial para "Ultima Hora"). — Ningún galán del cine americano había podido hasta ahora vanagloriarse de poseer la fama y el halo de adoración femenina que envuelve a Robert

De él se dice que es guapo cómo Tyrone Power, simpático como Clark Gable ,sexy como Gary Cooper, atractivo como Humphrey Bogart y serio como Spencer Tracy.

Su atracción ha crecido tanto que le resulta difícil escapar a la persecución femenina. Para estar tranquilo decidió hacer contruir una mansión en el norte de Utah, en una montaña de 2.500 metros de altura. Pero ni así consiguió su propósito, porque hasta su puerta llegan continuamente mujeres que desean verlo, hablarle y pedirle su autógrafo.

A raíz de esto se refugió en Nueva York, en su departamento de la Quinta Avenida, donde junto con su esposa estudia la posibilidad de levantar otra casa, pero en un lugar donde únicamente pueda llegarse en helicóptero.

• *Capacidad*

Este californiano de Santa Mónica, de treinta y siete años de edad, cuenta con la ventaja de poseer diversas virtudes que lo han hecho accesible a públicos diferentes. Es de buena familia, aunque nunca fue un "nene" de papá, al punto que de muchacho se proveía fondos vendiendo periódicos. En otro sentido, da una imagen de seriedad y corrección con sus quince años de matrimonio con Lola von Wagenen y sus tres hijos que están entre los trece y tres años.

Además, exhibe orgullosamente su pasado deportivo, ya que fue campeón de baseball, atletismo, esquí y alpinista. Y si bien no se ha metido en política, ha hecho algunos filmes comprometidos como "El candidato" y "La jauría humana", que gustaron a la juventud. Y finalmente es del agrado de los críticos cinematográficos porque no llegó a la fama de golpe, sino que hizo una carrera lenta y segura.

Esto último mereció de él mismo importantes reflexiones:

Es posible que hubiera podido llegar antes a la cumbre, pero he preferido madurar, para afinarme. Diez años o más de teatro, televisión y cine, gastados con toda humildad y confianza, evidentemente eran indispensables para endurecerme y afinarme. No me faltaron ocasiones para triunfar antes. El cine me cortejaba por mi aspecto físico y por mi fotogenia. Pero yo no quería quemarme, convertirme en un Rock Hudson o en un Tony Curtis. Nací a dos pasos de Hollywood y pretendía volver allí como un actor, por mi capacidad, no como un divo.

• *La Carga "Sexy"*

Robert nos ha concedido esta entrevista en presencia de su esposa. Sin embargo y a pesar de ella, no podemos dejar de preguntarle si le halaga ser considerado un hombre "sexy".

—Más que halagarme —replica**— me sorprende, porque no me encuentro buen mozo. Tengo un rostro vulgar y mi cuerpo tiene los músculos demasiado marcados. También me divierte que las mujeres me encuentren irresistible solo ahora que soy famoso. Antes me daba bastante trabajo conquistar a una chica.**

Tomando esta afirmación, le preguntamos si siempre ha sido un hombre sentimentalmente tranquilo. Responde:

—Tampoco hay que exagerar. En teoría, siempre me he considerado mujeriego, pero diversos motivos me impidieron llevarlo a la práctica. Verán ustedes, de joven practicaba deporte y tenía restricciones en cuanto al cigarrillo, el alcohol y, por supuesto a las mujeres. Luego conocí a Lola y me enamoré. Y les aseguro que para las escapadas sentimentales lo peor es tener una esposa bonita, enamorada y muy pegada al marido.

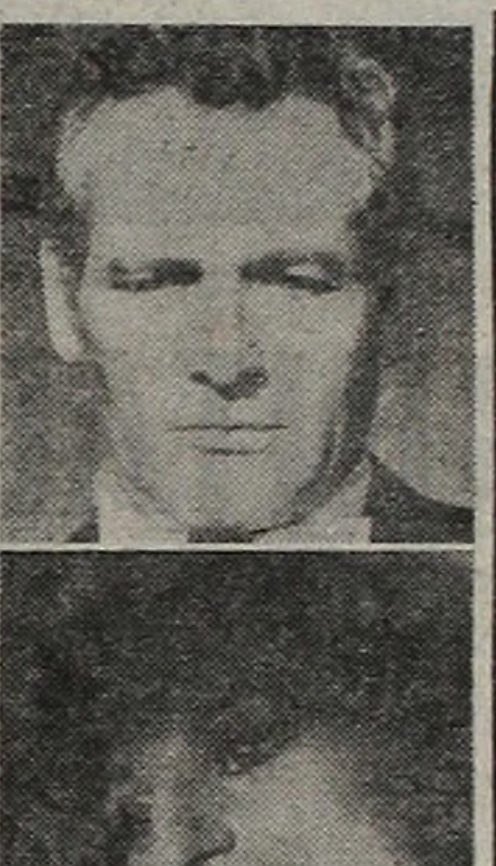
Cambiamos de tema, recordándole en que una entrevista que hace poco concediera a otros colegas, dijo que no se consideraba un triunfador neto y que siempre lo perseguía la duda de haberse equivocado.

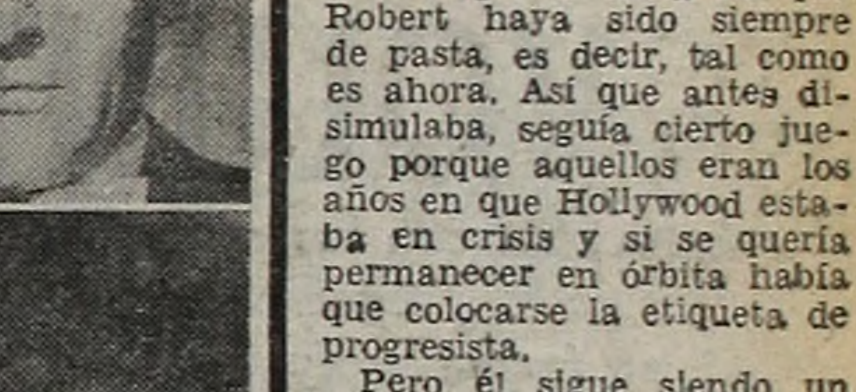
Así es —responde. **De joven quería llegar a sobresalir en el deporte. Mi problema era en cuál. Cuando practicaba baseball me ofrecieron un contrato extraordinario para jugar profesionalmente. No acepté porque amaba el deporte puro. Luego me seleccionaron para el equipo olímpico americano de esquí y más tarde para el de atletismo. Pero en ese momento nació en mí la pasión por la pintura. Estuve varios meses en Europa, viviendo en París y Florencia para estudiar artes figurativas. Ya me había olvidado del deporte. Pero cuando volví a Norteamérica para presentar mi primera exposición, descubrí que me interesaba el teatro y me inscribí en una escuela de interpretación. Ahora comprenden porque tengo dudas, ¿no...?**

Con dudas o no, lo cierto es que Robert Redford está bien ubicado en su sitial de máxima figura masculina de la cinematografía norteamericana. Y sus admiradoras no tienen ninguna duda sobre que está muy bien allí y debe continuar por mucho tiempo.

OTROS FAMOSOS Y SUS OPINIONES SOBRE BOB

Más allá de la imagen que la promoción publicitaria y los intereses creados juegan alrededor del cotizado astro, es interesante conocer la opinión de algunos de sus colegas, especialmente de aquellos con los que ha compartido el cartel en varias de sus películas.















PAUL NEWMAN

Robert me recuerda mucho a los hermanos Kennedy. Sabe programarse magníficamente. Es un diplomático y un político nato. No es el hombre más guapo ni más inteligente de la tierra, pero sabe administrar muy bien su cerebro y su atractivo, que destaca sobre todos y a la distancia.

Tendría éxito en cualquier campo. Podría convertirse en un Ford, un Rockefeller si se lanzara al mundo de los negocios, o en un Kissinger si hiciese política. Es uno de esos hombres nacidos con la marca del éxito. Nada puede detenerle.

Y, maldición, hasta cuando para alcanzar un objetivo pisa a alguien, consigue hacerlo de tal forma que merece, incluso a regañadientes, los elogios de su víctima.

BARBRA STREISAND

En general desconfío de los hombres demasiado guapos. Siempre son vanidosos, fatuos y más o menos cretinos. Robert es la excepción que confirma la regla. Es inteligente, culto, pero no pontifica como ciertos intelectuales presuntuosos que conozco.

Es un verdadero señor, pero no te pasa su educación por las narices, como les ocurre a Henry Fonda o Georges Hamilton, por ejemplo. Tiene un solo defecto: es demasiado serio, tiene la cabeza muy en su sitio. En mi opinión, un hombre para ser completo debe ser capaz en cierto momento de hacer una tontería, de bailar sobre una mesa o, incluso, de hacer ur "streaking". De vez en cuando debe ser un poco niño. Robert, en cambio, me parece que ya nació adulto.

GREGORY PECK

Redford representa el retorno a determinados valores que parecían sepultados para siempre. En los últimos años se había impuesto el actor neurótico, atormentado, incluso extraordinariamente feo, casi para subrayar una crisis total de la sociedad que quería representar. Redford, al contrario, por dentro y fuera, es el tipo que sabe sonreír, que posee y expresa confianza, optimismo y voluntad positiva.

JANE FONDA

Yo he conocido dos Robert Redford distintos. Cuando trabajamos juntos en "La jauría humana" y en "Descalzos por el parque" conocí a un joven lleno de curiosidad, sensible a los problemas de su tiempo, comprometido política y socialmente. Más recientemente he tenido ocasión de conocer, en cambio, a un individuo perfectamente integrado, un lucidísimo instrumente del "star-system".

Y tengo la duda de que Robert haya sido siempre de pasta, es decir, tal como es ahora. Así que antes disimulaba, seguía cierto juego porque aquellos eran los años en que Hollywood estaba en crisis y si se quería permanecer en órbita había que colocarse la etiqueta de progresista.

Pero él sigue siendo un burgués, en el sentido más deteriorado de la palabra.

MARLON BRANDO

Redford me recuerda muchísimo a Clark Gable. Es un actor mediocre, pero serio y puntilloso. Es un hombre gris, vacío, pero sabe callar y posee el arte de abrir la boca sin decir nada, pero de la manera más atractiva.

Gusta al público porque es el típico individuo americano, según la más antigua tradición. Honesto, valeroso, todo de una pieza, guapo, sano, monógamo, progresista en las palabras y reaccionario en los hechos. Continuará teniendo un éxito enorme, de eso no hay duda. Es precisamente el divo que la masa merece.

MIA FARROW

En mi opinión Redford es el más europeo de los divos de Hollywood, en el sentido de que no es una ruedecita del engranaje, no actúa ni piensa según el guión previsto por su casa cinematográfica. Tiene personalidad y el divismo no consigue reprimirla.

El hecho de tener una buena cultura y de no llevar sobre los hombros una juventud miserable le permite, además, no tener la pesada precisión de los autodidactos, ni la rabia de quien considera el éxito como un resarcimiento por las penas sufridas.

JACK LEMMON

Me disgusta haberle quitado el "Oscar" a Robert en la última nominación. En el fondo, después de veinte años de candidaturas regularmente fracasadas, ya no pensaba en la estatuilla. Yo, además, soy casi un viejecito y ese premio es un poco como la jubilación, en mi caso. Redford es el presente y el futuro, y yo, hablemos claro, soy el pasado.

Pero las cosas fueron así y espero que a él no le haya sabido muy mal. Hemos trabajado juntos en televisión muchas veces y he descubierto en él dotes cómicas no sospechadas. La suya es una comicidad instintiva, cerebral, que emana de la inteligencia y del arte de saber mirar en torno.

Lo explotarán, creo, como actor brillante y dramático, pero en mi opinión debería basarse en la comicidad pura. Podría anular al mismísimo Woody Allen.



DESEO: Muy grande por perfeccionarse y ser verdaderos profesionales del canto. Participan en festivales y grabarán.

VOLUNTAD CREADORA

Estuvimos con los componentes del Círculo de Artistas Lisiados, que está compuesto por cinco animosos muchachos que se dedican al canto en forma profesional. Su labor, seria y consciente, es digna de todo elogio.

Llenos de fe se empeñan en una tarea que ellos mismos reconocen colmada de trabas. Quizá sea eso mismo —como si se tratara de un círculo —vicioso— lo que aumenta las ganas de hacer el tremendo esfuerzo. Son cinco (Marcelito Villegas, Eduardo Godoy, Lucho Arriagada, Martín Villalba y Kelly Romero) y hace dos años y medio que decidieron emerger del círculo cerrado que constituyen los centros de distracción de lisiados y se unieron para perfeccionar sus condiciones para el canto del folklore. Hoy son cinco solistas profesionales que actúan en festivales, teatros y salas de sindicatos, graban (y producen) discos, trabajan en radio...

Se reúnen a menudo para hacerse críticas, darse consejos, encontrar en fin, la técnica del mayor rendimiento vocal e instrumental y la manera ideal de presentarse ante el público sin inspirar lástima.

—Nosotros estamos obligados a una doble lucha —explica sin eufemismo Lucho Arriagada—. **La primera es la que llevan a cabo todos los profesionales del canto: la del perfeccionamiento. La otra es tan o más dura que ésta: conseguir que nuestra condición de discapacitados no se constituya en un "golpe bajo" cuando pisamos el escenario. En síntesis, nuestra aspiración es la competencia (por llamarla de algún modo) con los demás artistas en un plano de igualdad profesional.**

Eduardo Godoy —inseparable de la mascota del grupo, Marcelito— se detuvo a explicar algunas de las trabas con que tropiezan frecuentemente.

—Un productor de televisión a quien fui a ofrecer nuestras presentaciones, me dijo que no podía contratar a ninguno de nosotros porque no somos conocidos... porque no somos Luis Aguilé o Raúl Lavié. Le contesté que pretendíamos llegar a ese nivel pero que nos iba a resultar imposible si siempre nos negaban el ascenso al primer escalón de la carrera. Agregó que, además, contratar a un discapacitado podía interpretarse como intención de dar un golpe efectista... y que él tenía que cuidar su puesto.

Como ellos no cejan en sus esfuerzos, sobre la base de la convicción vocacional y de sus aptitudes, exhiben con orgullo lo ya logrado. Marcelo Villegas, de 11 años, participó por segunda vez consecutiva en el Festival de Cosquín, fuera de concurso. También fue artista invitado Eduardo Godoy. Ambos participaron en el séptimo y octavo Festival Nacional del Folklore Paso del Salado (en Santa Fe) y en el tercer festival Folklore Español Capilla del Monte (Córdoba).

Lucho Arriagada participó con Martín Villalba en festivales de Paso del Salado, y fue considerado revelación de la Fiesta Nacional de la Manzana de 1974, en Río Negro.

Pronto se pondrán a trabajar sobre los temas que compondrán el long-play que proyectan grabar en un par de meses. Es posible que estrenen con él temas con sus respectivas firmas, como están habituados a hacer. Al mismo tiempo, proyectan regresar a radio Ciudad de Buenos Aires, emisora en la que estuvieron seis meses el año pasado con su propio programa.

—Desde allí —explica Daniel Godoy— **pedíamos a los artistas discapacitados que se acercaran a nosotros. Pretendemos, únicamente, tomarles una prueba y, si tienen condiciones, sumar sus esfuerzos a los nuestros para canalizar convenientemente la profesión.**

—Lamentablemente —agrega Kelly— **los lisiados se esconden, limitan sus posibilidades reales. Es por eso que los llamados de C.I.D.A.L., el "Círculo de Artistas Lisiados" que nosotros fundamos, tiene dificultades para crecer.**

Marcelito, el más chico, el mimado del grupo, se quejaba porque a veces son los padres los culpables de que eso ocurra:

—En muchos casos la familia es la que esconde al discapacitado porque tiene miedo de que en la calle le digan pobrecito. A mí no me importa nada si me lo dicen...

El padre, la madre, el hermano de Marcelo, presentes en la reunión festejan la lucidez del pequeño y lo impulsan a seguir su camino. Lucho Arriagada cerró así la charla: **"Es sabido que nos sería mucho más fácil sentarnos a cantar y tocar la guitarra en la calle Florida, con un sombrero al lado... Pero tenemos amigos íntimos que, de verdad, nos alientan. Yo sé que esa gente es capaz de decir, en caso de creerlo... "mirá, hermano, dejá la carrera... no tenés aptitudes" Es por eso que queremos competir con la gente (mal llamada...) "normal". La discapacitación física no impide eso. Queremos demostrarlo".**

Y en esto están. La pretensión se resume en pocas palabras: dejar de ser marginados sociales a través de una indiscutible inclinación hacia nuestro folklore, al que remozan en cada interpretación con sus cultivadas voces.



MARCELITO: Cantó en Cosquín y gustó.



OPTIMISMO: Y también confianza en lo que son capaces de realizar.

horóscopo

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Un día maravilloso para ustedes, sobre todo para los asuntos de dinero y del amor; la salud repuntando día a día; para viajar ideal; para la casa regio.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Regular para el dinero y los viajes, pero es bueno para el amor, la casa y la salud; noche para quedarse en casa; llamada o carta importante.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Se acercan días muy favorables; en el dinero habrá satisfacciones; en el amor momentos de felicidad; alegrías en casa; la salud hay que cuidarla un poco.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Exitos en la profesión; en el amor novedades importantes; en casa algún disgusto pasajero; cuidado si conducen; dinero seguro; para invertir, firmar o cobrar ideal,

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Gran día para viajar, efectuar cambios o mudarse; llamada o carta cambia planes; ideal para la casa y para el amor maravilloso; en dinero puede haber sorpresas; buena salud.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Eviten discutir en casa, menos nervios; buena salud; dinero a la vista; en el amor pueden surgir complicaciones; para viajar o mudarse es favorable,

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Cuidado con los nervios; dinero en las manos; para viajar muy bueno, lo mismo que para efectuar cambios en cualquier terreno; eviten celos y malentendidos

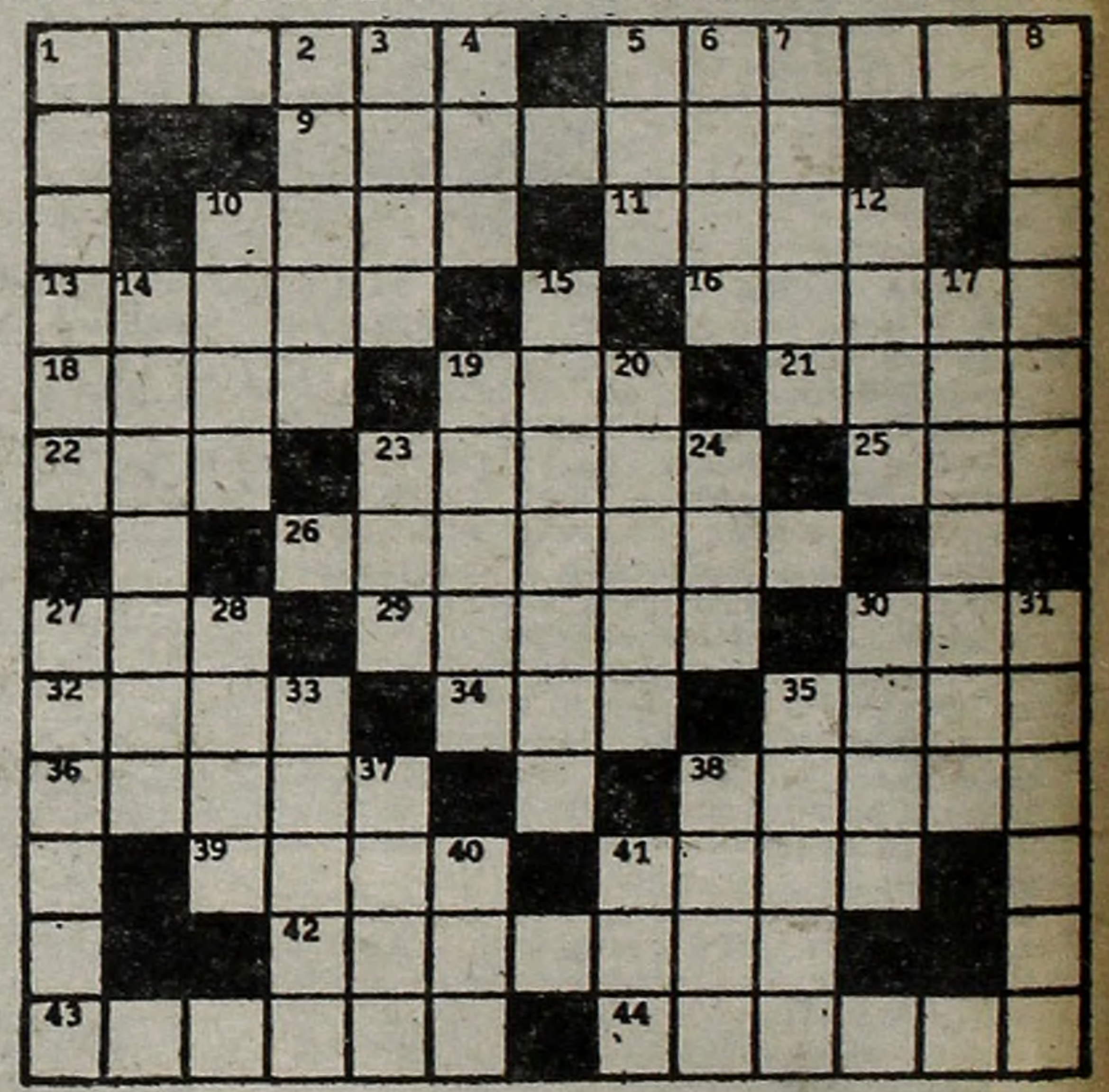
VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre)
Con fe y voluntad todo se arreglará; buena salud, aprovechen para hacer ejercicios; por dinero no se preocupen; para viajar o mudarse día maravilloso,

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Las mejores horas son después de las 16; la salud muy bien; dinero no abundará; en el amor novedades importantes; para viajes o cambios es ideal,

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)
Cobrarán dinero inesperado; en el amor problemas; la salud regular, cuiden la zona hepática y los nervios; ideal para la casa; viaje corto pronto.

SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 de dic'bre))
Hoy vencerán muchos inconvenientes; las mejores horas después de las 16; buena salud; bastante dinero; para viajar muy bueno, lo mismo que para efectuar cambios; en el amor éxitos,

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Una noticia los alegrará; en casa alegría; en el amor algún contratiempo; en la profesión éxitos; dinero cerca; pueden invertir o firmar con suma tranquilidad;



HORIZONTAL

1) Sitio donde da el sol de lleno; 5) Llanos, lisos; 9) Cárcel para mujeres (Pl.); 10) Promesa que se hace a Dios; 11) Expresado de palabra; 13) Español; 16) Torta de maíz; 18) Nombre de mujer; 19) Tela para hacer velos; 21) Especie de tela; 22) Aumentativo; 23) Completo, ajustado; 25) Altar; 26) Cerros; 27) Autillo; 29) Conversación engorrosa (Pl.); 30) Aquí; 32) Intersticio que separa las moléculas de los cuerpos; 34) Monja; 35) Aquejados; 36) Planta trepadora sarmentosa; 38) Conjunto de instrumentos para la labranza; 39) Crema de la leche; 41) Río de la China; 42) Cedazo; 43) Siete días; 44) Destruir, arruinar.

VERTICAL

1) Noto; 2) Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia; 3) Nacido; 4) Loro; 5) A favor; 6) Estado de Venezuela; 7) Planta aristoloquíacea; 8) Vestidura sacerdotal; 10) Orilla; 12) Pasmada; 14) Lindos; 15) De repente (Pl.); 17) Opinión; 19) Billalda Pl.); 20) Que tiene lana; 23) Especie de berza; 24) Artículo; 27) Abundantes; 28 Moho; 30) Día que precedió al de hoy; 31) Empezar a mostrarse; 33) Oscura; 35) Escasez grande; 37) Emperador romano; 38) Profeta menor; 40) Dios, entre los musulmanes; 41) Terminación de participo.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)







DESPEDIDA: De la familia y forzoso reencuentro en Madrid. EXITO: Con Sergio en San Sebastián. RECEPCION: Nuestro embajador en España, Dr. Campano, y también Lolita Torres.

"NO ME OLVIDEN"

"La Tregua", entre los 5 mejores filmes del mundo. Hablamos con su protagonista, H. Alterio, en Madrid.

El horario había finalizado. Me pidieron que me quedase. El fin era hablar —vía Madrid— con Alterio. Sí. Con Héctor Alterior. Sin duda, el mejor actor del cine argentino de 1974. Ahora está en España, usted sabe. Todo empezó en setiembre. El se había marchado por pocos días al festival de San Sebastián donde exhibieron "La tregua". Gran película. Y él, estupendamente perfilado como el protagonista. No lo vimos más. Tenía que protegerse no sólo él, sino a su familia. De repente, pensé esa oportunidad que me brindaban. Conversar con Arterio (hilo telefónico mediante). Con gran sorpresa, la llamada no tuvo demora. A los quince minutos, siendo las 21.40 horas un solo timbrazo me impulsó a levantar el tubo. "Llamada internacional" dijo una voz. Y al rato apareció la suya.

—Hola...

Y no pudo seguir hablando. Un nudo se le hizo en la garganta. Su voz tembló. No de manera sensiblera. Si no, como lloran los hombres.

—¿Qué estás haciendo, Alterio? ¿Trabajás?

—Ahora estoy en un receso de la gira que emprendí por toda España. Estoy interpretando una obra de Antonio Gala. Es autor de moda, sabés. En la Argentina se lo conoció cuando doña Lola Membrives estrenó, en 1965, "Los verdes campos del Edén". El título de la que represento es "Las cítaras colgadas de los árboles". Es un tema sobre la Inquisición. Pero contiene una fuerte analogía con la revolución española. Quien dirigió es José Alonso. Lo podrás haber sentido nombrar porque lo condujo a Alfredo Alcón cuando éste estuvo aquí. La gira, en su comienzo, duró un mes y medio y estuvimos en Barcelona, Murcia y Valencia. Dentro de unos días, continuaremos por otras ciudades.

Su tono salía claro, nítido. Como si estuviera aquí nomás. En su casa de Buenos Aires. Ya no está.

—¿Dónde vivís?

—En Madrid. A quince minutos de la Puerta del Sol.

—¿Con quiénes estás?

—Con mi mujer, se entiende, y mis dos hijos.

—La pregunta que voy a hacerte es dolorosa. Pero es necesario que te pregunte. ¿Qué sensación sentiste cuando te enteraste de las amenazas de muerte y que las mismas señalaban que no podías regresar a tu patria?

Me molestó interrogarlo sobre eso. Pero era vital.

—Estaba en San Sebastián. Tenía amigos a mi lado. Es difícil, hoy para mí, señalarte las sensaciones que tuve en ese momento. Debería retrotraerme cinco meses atrás. Es complicado retomar un estado de ánimo. Solo puedo contestarte que me sentí muy mal.

Y en esas dos palabrsa estaba la clave. Por eso las repitió:

—Muy mal...

Un clima de tristeza circundó las líneas.

—¿Sabés una cosa, Alterio? Aquí se te extraña. Con decirte que anoche voté en Cronistas de Cine y, como no podía ser de otra manera, te elegí como el mejor actor del año. Seguro que vas a ganar. Cuando se supo la noticia de tu alejamiento, igual que el de otros artistas, fue unánime el comentarios: "Lo sentimos por Alterio", decían todos. Se te quiere...

—¿Cómo? No escuché bien lo último que dijiste.

¿No habrá escuchado bien? ¿O habrá querido que le repitiese esa manifestación de aprecio que se tiene por él? Le repetí la frase. Le gustó.

—¿Te enteraste lo de "La tregua"? Nominada entre las cinco candidatas para el Oscar al mejor filme extranjero. ¿No es bárbaro?

—Sí. Es muy lindo. Estoy enterado de todo.

Enterado, sí. Pero sin poder participar. Alejado de su campo de acción. A distancia sideral de su país —nuestro país— donde consiguió una posición. Efímera. Pero rotundamente afirmada.

—Bueno... ¿Cuándo volvés a la Argentina?

Hubo un silencio.

—Te lo pregunto porque hablé con Renán días atrás y me dijo que hace trámites para traerte a filmar "Pase un día con su artista favorito". Conversó con vos, ¿verdad?

—Mi regreso no depende de mí. Necesito tener un margen de seguridad para volver. Es lo mismo que puedo pedir, aparte de una serie de hechos que posibiliten el viaje... En todo caso, de ir, tendría que volver en seguida a Madrid.

—¿Volver?

—Liquidé todo en Buenos Aires. Allá no me queda nada, nada...

De golpe, avizoramos que Héctor Alterio hizo de su partida algo, al parecer, definitivo. Por eso lo sorprende el pedido de Sergio Renán para que vuelva. Por eso, de regresar, piensa en partir otra vez.

—Mirá... "La tregua" se está por estrenar en España. La distribuye un sello norteamericano. ¿Sabés lo que signiifca eso para mí? ¡Mi carta de presentación! Por fin me van a conocer de una manera masiva. Entonces, empezarán a venir las ofertas de trabajo. Aquí me contacté con mucha gente de cine. Sobre todo con Terejeta, productor de las películas de Saura.

—¿Con quiénes estás conectado en España?

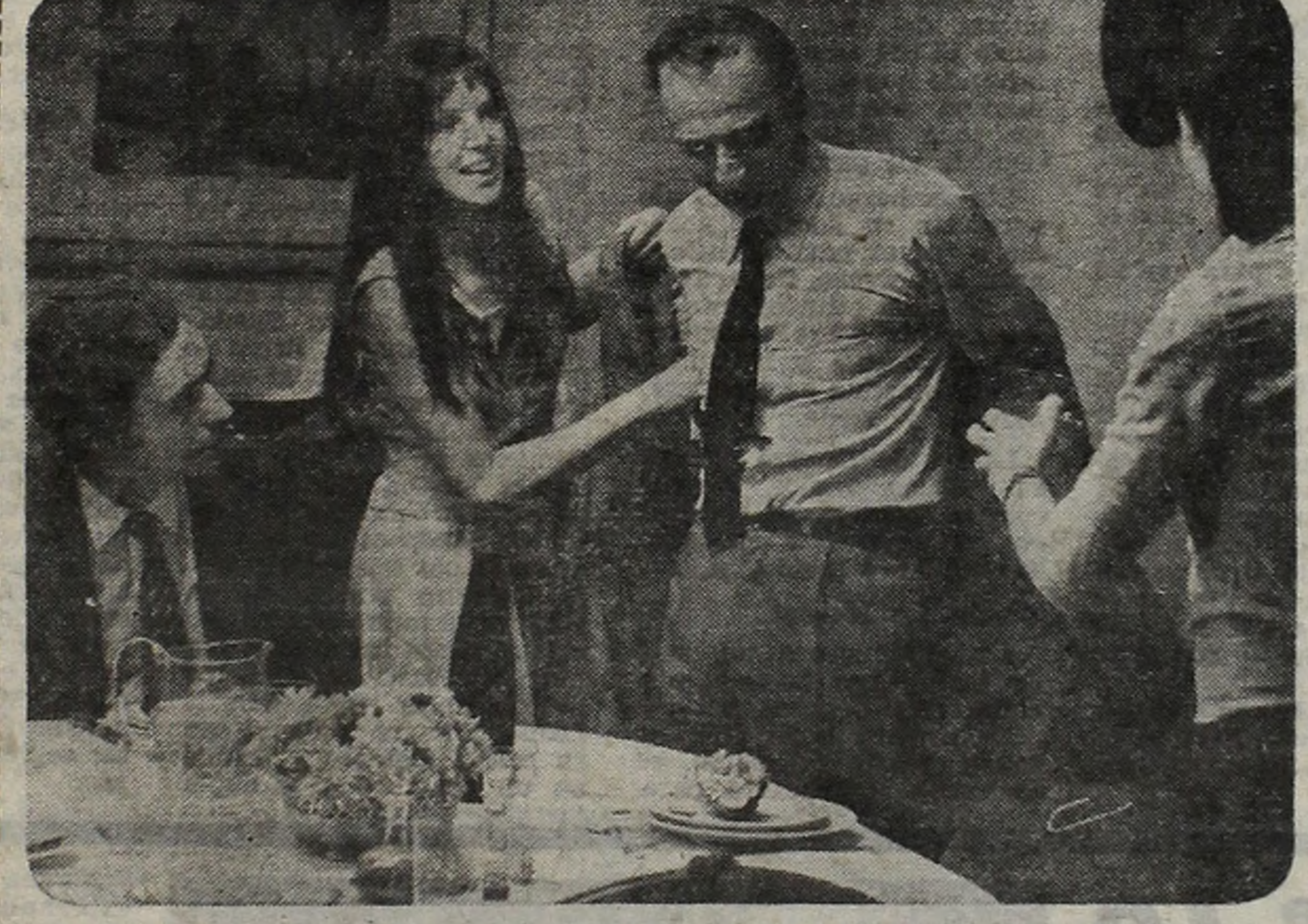
—Con Leonor Galindo (una actriz argentina), **con los compañeros de la gira. Conocí mucha gente valiosa. En Argentina mantengo relación con Renán, con 10 o 15 personas, aparte de mi familia. Eso me alivia. Además, España es muy hermosa.**

—¿Querés decirnos algo más?

—No me olviden, por favor no me olviden... Yo los extraño mucho, los siento cerca mío, pero es tan solo en un sentido figurado. Sé que están muy lejos y por ello les reitero, se los ruego que no me olviden...

Esa fue su última frase. Lo saludamos y cortamos. Durante horas no pudimos sacarnos de la cabeza el recuerdo de ese diálogo. Es que, por momentos, me pareció que todo era imposible. Que no podía ser cierto. Pero lo es. Por eso, esperamos que se den esas seguridades que, lógicamente, pide Héctor Alterio para que su operación-retorno pueda fructificar sin problemas. Es de desear.

N. R.



UNA TRAYECTORIA QUE NO DEBIO CORTARSE

No vamos a hacer su biografía. Eso es algo que siempre se narra casi cronológicamente. Y resulta aburrido. Simplemente, vamos a senblantearlo. Recordarlo desde cuando lo ubicamos ¡Ya está! Desde un teatrito que funcionaba en Corrientes y Junín, allá por 1958. El hacía años que había debutado. Y no solo hacía de actor. Sino que limpiaba el piso, pintaba los decorados. Algo que hoy difícilmente se haga en los grupos de independientes. Alterio trabajaba, aparte, para mantenerse. Cambió muchas labores, pero se afirmó como corredor de una fábrica de galletitas. Cargo que mantuvo hasta 1970. En ese entonces las cosas caminaron mejor. Nadie hablaba de un ignorado actor de teatro vocacional que era estupendo. Sino que, también, le daban trabajo. Atrás quedaban "Medea", en el 52. "La máquina de sumar", en el 57. "Lady Godiva", en el 65. Allí fue cuando se fue del otro lado de Corrientes con el grupo "Nuevo Teatro" que ya no existe, con Alejandra Boero y Pedro Asquini. Inauguraron una sala nueva en Corrientes y Uruguay. Una sala que les duró poco. Ahora es un cinematógrafo.

Estuvimos en un asado con él. Era en abril de 1970. Un mediodía frío. De los primeros fríos de ese año. Alterio estaba con su esposa. Y con muy buen humor. Por eso nos sorprendió. Estábamos demasiado acostumbrados a ver a tantos camelos que sacan patente de "talentosos" adoptando posturas extrañas e insoportables. ¿Qué se festejaba ese día? Sí. El comienzo de "El habilitado", una cinta en la que actuaba y que pasó sin pena ni gloria. Otros actores eran Ana María Picchio, cuatro años después su "Avellaneda" enamorada de "La tregua", y José María Gutiérrez siguieron las películas. Desde "El santo de la espada" a "La piel del amor". Su imagen se hacía notar en el video. Sobre todo dirigido por Sergio Renán ("Las grandes novelas"). El año pasado salió elegido como el mejor actor protagónico de la televisión argentina. El llegó tarde a la cena que se hizo en albergue de la zona de Retiro, donde se repartieron los premios. Ese lunes hacía función en "Sabor a miel". Arribó justo para que se le entregaran el "Martín Fierro".

A las pocas semanas recibió otro galardón que le otorgaban de un programa radiofónico como "Mejor actor de cine por «La Patagonia rebelde». Fue su primera gran interpretación en la pantalla. Esos ojos azorados del final; ese militar que comprendía para quiénes había peleado... El primero de agosto (un día en que diluvió) se estrenó "La Tregua". Todo el filme era él. Desde el principio hasta el fin. Un cincuentón viudo con tres hijos, y un amor nacido en su oficina con una de las empleadas. Todo el mundo se sintió imbuido del clima. Tal la naturaleza que emanaba de la interpretación. Y con "la tregua" Héctor Alterio marchó a San Sebastián, a España.

Hasta que llegó la noticia amenazante. Si volvía al país lo matarían. Nunca se supieron los motivos. Dejémoslo así, por lo incoherente. Por lo aburrido. Porque esa amenaza nos privó de uno de los mejores actores argentinos. Porque fue aburrido que un hombre, después de luchar durante 25 años para lograr una posición, al obtenerla deba renunciar a ella. Una paradoja, una cruel paradoja. Cinco meses sin tener noticias suyas. De golpe, un llamado telefónico. Y la charla. La que mantuvimos con Héctor Alterio. Un hombre al que aspiramos volver a ver.

¡QUE LOS C

Muchas son las figuras que cumplen años bajo el signo de Piscis. En esta



SALIDITA... *Mirtha sorprendida en la puerta de su casa.*



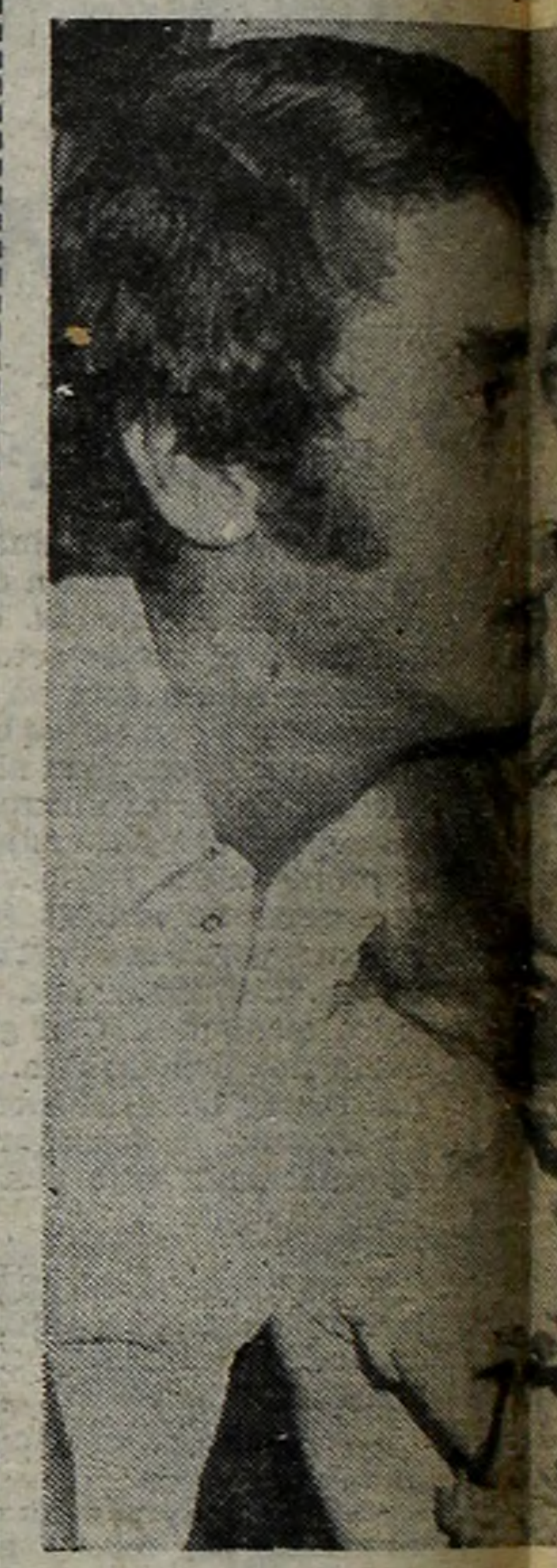
INVITADOS: *Córdoba, Tineyre, Demare, Barreiro y otros.*



¡HAPPY BIRTHDAY! Carlos Monzón, S. Giménez y la homenajeada: M. Legrand.



BRIN.S: Satur, primer plano



MIM:TOS: Pocas veces fotog

MIRTHA LEGRAND Y UN FESTEJO PRIVADO Y PORTEÑO EN CANTINA BOQUENSE

La expectativa crecía desde unos días antes. Se sabía que Mirtha cumplía años el 23 de febrero y, por eso, se esperaba que alguien cometiera la infidencia de decir qué día y dónde se hacía la fiesta. La información llegó: el viernes, en casa de la Legrand, se reuniría un grupo de actores y amigos para agasajarla.

A las 10 de la noche, hora de la cita, "Ultima Hora" se acercó a la casa de la estrella, en Palermo Chico. El jardín, con árboles y paredes trepados por hiedras, permanecía a oscuras y en un silencio que parecía desmentir aquellos datos. Solo había luz en las habitaciones del primer piso de la casa donde, por lo demás, no se registraba, desde abajo, ningún movimiento. La calle tampoco permitía esperanzas; el único auto estacionado era el del propio Daniel Tinayre.

Finalmente, después de nuestro llamado por la entrada al garaje, apareció una señora y dijo:

—No..., la señora Mirtha está a punto de salir, no creo que se puedan hacer fotos. No, no..., la fiesta no es aquí. Bueno..., un minuto que voy a consultar. Perdón, cierro la puerta para que no se escape el perrito...

Vuelta al punto de partida..., "como cuando llegamos de España". Pero no, en menos de un minuto apareció Daniel Tinayre. El envión lo sacó hasta la vereda, donde con mucha gentileza explicó que su esposa se estaba arreglando porque iban a salir. No hubo tiempo para preguntar adónde Se sobreentendía que era a la fiesta. Tinayre prometió consultar con Mirtha.

—¿Fotos? Bueno, bueno, no sé si querrá. Pero estamos apurados. Nos retrasamos mucho.

Al rato vuelve a abrirse la puerta del garaje. Tinayre subió al 504 amarillo patito, tapizado negro, y lo puso en marcha mientras, envuelta en voile, Mirtha pretendía seguirle los pasos.

Sin embargo, después de agrandar su sonrisa, accedió a "pegar unas vueltitas" ante el nervioso flash. Luego de unos cuantos estallidos de luz sobre su melenita impecable y la túnica de osado escote en turquesa, naranja y verde.

La voz de Tineyre silenció su "vamos, vamos, vamos" cuando Mirtha se recostó en su asiento, a su lado. Acelerador a fondo, y...

• *En la Boca*

La cantina era un mar de gente. Las caras conocidas que después se alinearían para hacer trencitos a través del salón, se acercaron a la puerta para besar a Mirtha Legrand. Carlos Monzón, Susana Giménez, Irma Córdoba, Jorge Barreiro, Cecilio Madanes, Lucas Demare, Oscar Araiz, Armando Barbeito, Bergara Leuman y, por supuesto, Marcela, la hija de Mirtha, quien, dos días después (el domingo), tomaba un avión rumbo a París. Mientras la alegría se multiplicaba en la cantina, don Juan Spadavecchia, el dueño, hacía lo propio para resultar el anfitrión perfecto.

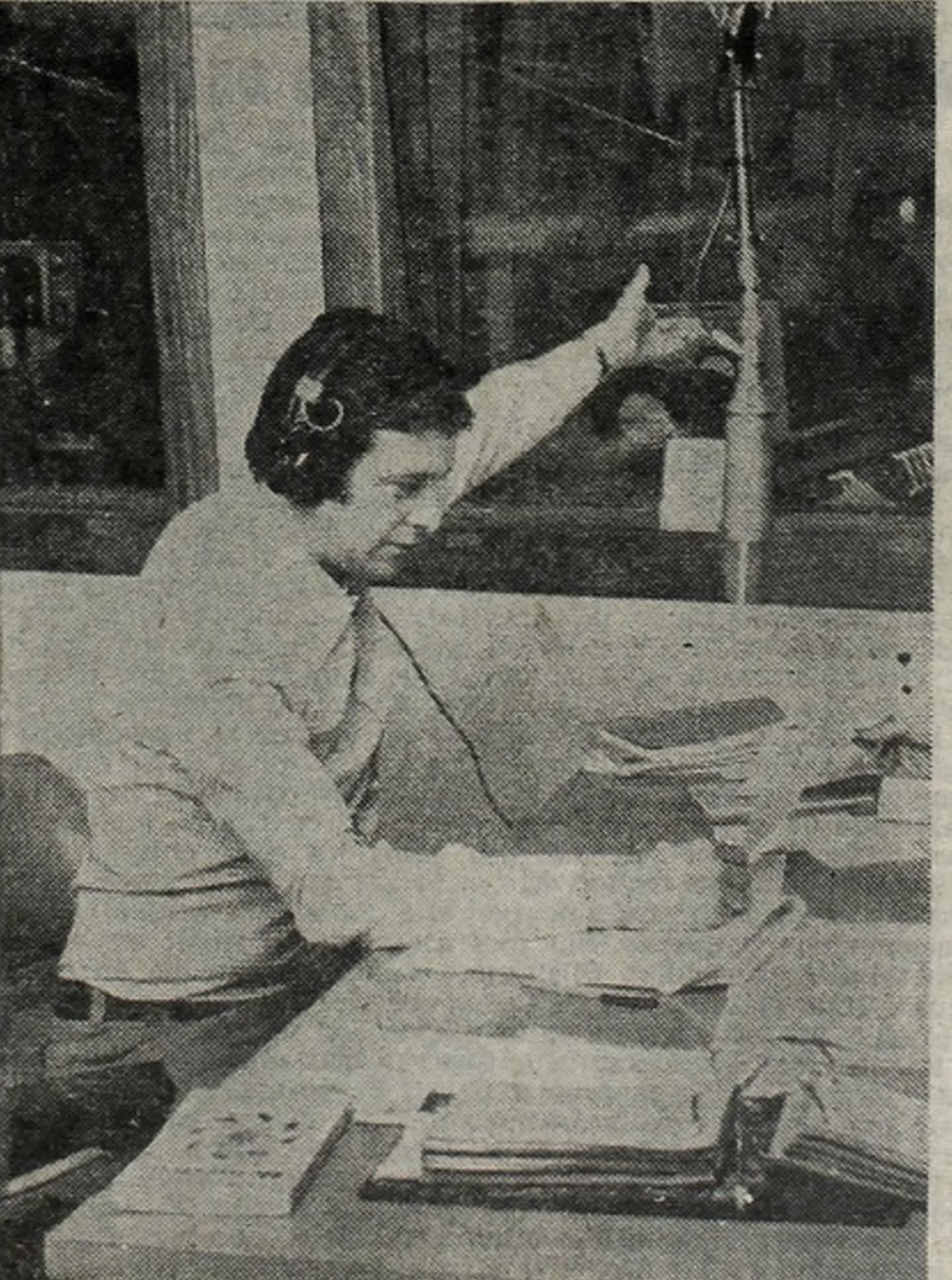
Carlos Monzón y Susana Giménez se divertían entre mimos, Mirtha charló un rato con Barbeito (su productor de la época en que almorzaba por televisión), Jorje Barreiro comentaba su viaje a Estados Unidos, su más o menos fugaz paso por Mar del Plata, la intención de descansar unos días... Daniel Tinayre conversó con su colega Demare y brindo en un aparte con la dupla de su última película (la Mary y el Cholo), quizá con el secreto deseo de volver a dirigirlos.

• *Ante Cámaras*

La cena, por supuesto, no se televisó. En cambio, muchos le expresaron a Mirtha el deseo de que sus almuerzos vuelvan a las pantallas. La diva de la vueltita se limitó a confesar el propio pero no adelantó nada en concreto. Entre tanto, las versiones sobre la futura actuación televisiva de Mirtha siguen atravesando corrillos en medios oficiales y oficinas de canales. Algunos están convencidos de que, tarde o temprano, la Legrand aparecerá otra vez en la cabecera de la mesa en un estudio de televisión. Si eso se cumple, el próximo cumpleaños de Mirtha no necesitará pesquisas para ubicar la fiesta: se verá en todas las casas.

SERAS LO QUE DEBAS SER...

...y Héctor Larrea cumple con la premisa, siendo de la misma forma, tanto en su vida íntima como en la faz pública. El popular animador se prestó a una charla en la que evocó los comienzos de su "Rapidísimo" y habló de su forma de ser y proceder. Todo eso está aquí.



COMUNICACION. De todos los días con su gran audiencia.

Alguna vez hablamos de la satisfacción que experimenta la gente que trabaja en lo que le gusta, cosa que le sucede a la mayoría de los verdaderos actores y actrices de nuestro medio.

Recordamos al respecto la afirmación de María Rosa Gallo, cuando nos dijo que un actor teatral que trabaja meramente por necesidad material, hace cada día lo mismo. Ella, por el contrario y por vocación, dijo que hacía cada día lo mismo, pero otra vez, expresando con esto que en cada presentación sabía encontrar nuevos matices a su labor.

Hoy debemos referirnos a otro aspecto de la cuestión, a una variante no menos interesante del mismo tema. Hablaremos de alguien que, al par de estar muy contento con lo que hace, refleja en ello su propia forma de ser.

Porque el Héctor Larrea que la enorme platea radial conoce a través de su programa, es el mismo que se ha sabido ganar el aprecio de quienes lo tratan personalmente. Igual personalidad, con idéntica sinceridad en su conducta.

Con él puede hablarse de muchas cosas. A lo que prefiere no referirse es a lo que hace, porque lo considera obvio. Rechaza todo aquello que puede ser considerado divismo.

Sin embargo, entendimos que era momento de conversar con él para mostrarlo en su verdadera dimensión. Y nos fuimos a Radio Rivadavia, para vivir de cerca una mañana de su "Rapidísimo".

• *La Repercusión*

La antesala del estudio, donde su secretaria y sus colaboradores organizan sus tareas, fue nuestro puesto de observación.

Lo que notamos de inmediato fue el clima cordial en que se desenvolvía la transmisión. Más tarde nos diría Héctor que esa es una de sus mayores preocupaciones: lograr que todos trabajen contentos, reconociéndole a cada uno el mérito por lo que hace (muchas vece
y tratándolos como
Otro detalle desta
tes llamadas telefón
licitaban la difusión
picos y folklóricos,
dos evidentemente
parte del equipo y p
ductor. Ya casi sob
ma llegó Antonio
cargo el espacio si
chando en varias ta
eso también resultó
evidencia de la re
simo" tiene a nivel

• *Nuestra Mús*

Poco después de l
tábamos instalados
cafés, para empren
tan extensa e inter
bajo resumir aquí.
Pretendimos ser
investigación y le p
como fue el nacimi
—Hace casi 8 añ
yo trabajaba en Ra
de la emisora, lo q
comprobar con s
musical, con la dif
o ninguna calidad.
sería lindo hacer u
nuestra, la misma
en casa. Lo popu
radio y fue aceptad
diaria.
Luego nos habla
desde el primer mo
espacio.
—Consulté a vari
y, después de much
un nombre: "La n
Dijeron que tenía
cho de que el prog
y, también, una rel
A mí me pareció

CUMPLAN FELIZ...!

En esta semana lo festejaron Mirtha Legrand, aquí, y Claudio García Satur y Marcos Zucker, en Mar del Plata.



...plano su novia, allá atrás Bebán.



...fotografiados Rodolfo-Gabriela.

CLAUDIO GARCIA SATUR Y MARCOS ZUCKER EN UNA DOBLE CELEBRACION.

Cuando aparte de trabajar intensamente se conviven muchas de las restantes horas del día, es lógico que los integrantes del grupo se integren en amistad y camaradería, posiblemente más allá de los límites que suelen ser normales.

Más aún, como en el caso de la gente que actúa en el Teatro Provincial, en que las cosas andan a las mil maravillas en relación a otras salas, en las que el éxito no acompaña.

Es así que son frecuentes las reuniones de toda la compañía y ya resulta evidente que, entre todos, son capaces de armar las fiestas más divertidas de la colonia artstica aquí, en Mar del Plata. En estos últimos días han tenido dos buenas razones para promover festejos: Marcos Zucker y Claudio García Satur cumplían años. De aquél no se comentaron cuántos, de éste fueron (si el cálculo no nos falla) treinta y siete. Pero ambos tienen el denominador común de la vitalidad, el buen carácter y esa jovialidad que trasciende cuando se sabe vivir en armonía con todo el mundo.

• La Emoción de Marquito

El primero de los festejos fue el de Zucker, cosa que él ignoraba. Fue grande su sorpresa cuando al término de la primera función vio aparecer a sus compañeros con una gran torta que tenía colocada una sola velita.

Tras eso se produjeron los abrazos y los besos, que llevaron al bueno de Marcos al límite donde la emoción estalla en lágrimas. Todo el tiempo que media entre una representación y otra se dedicó al agasajo, en el que no faltaron el champaña ni el whisky, sin que ello fuera motivo para que poco después la obra no se diera en forma completamente normal.

• La Fiesta de Claudio

Cuando tocó el turno de homenajear a García Satur se dispuso hacerlo en el restaurante donde habitualmente todos se reúnen para cenar, ya de madrugada y una vez finalizadas las funciones del día. La lista de los presentes incluyó a la compañía en pleno: Rodolfo Bebán, Gabriela Gili (siempre juntos y abrazados), Arnaldo André, Mariquita Valenzuela, las dos Virginias (Falad y Ameztoy) y todos los demás. También estuvo Susana Falbo, la novia de Claudio, que no gusta de la publicidad, a pesar de lo cual no la podemos pasar por alto, menos aún en un acontecimiento que la toca tan de cerca. Esta vez Marcos Zucker se tomó cumplido desquite pronunciando un discurso en el que alternó la seriedad con el humor. El beso que al final le dio Susana fue la prueba de que había causado un verdadero impacto.

Claudio agradeció la demostración con sentidas palabras, para luego alzar su copa en el brindis, compartido no solamente por sus compañeros sino también por el grupo de periodistas que seguían la reunión.

Era muy tarde (prácticamente llegaba el alba) cuando se dio por terminada la fiesta, una de las que sin duda dejarán más grato recuerdo entre quienes la vivieron.

Por nuestra parte podemos agregar que nos resultó satisfactorio estar presentes y comprobar cómo un grupo de gente que trabaja en común sabe ir más allá de sus obligaciones, para crear un ambiente tan cordial que trasciende a ellos mismos y toca muy de cerca a quellos que los rodean.



DISCURSO: Marcos Zucker agradece, Satur con su novia y el empresario Motti oyen.



B..MBALINAS: Todo el elenco de "Somos hombres..." festejando los cumpleaños.

...veces a micrófono abierto) ...omo amigos. ...destacable eran las frecuen... telefónicas, de oyentes que so... difusión de diversos temas tí... ...os, o por otros motivos, to... ...mente gratos a quienes forman ...uipo y principalmente a su con... ...cas sobre el final del progra... ...tonio Carrizo, que tiene a su ... siguiente. Te vine escu... ...taxis que tomé, le dijo. Y ...sultó importante, como una ... la repercusión que "Rapidí... a nivel popular.

...a Música

...ués de las once y treinta ya es... ...dos con Larrea frente a dos ...emprender una charla que, de ...e interesante, nos costará tra... aquí.

...os ser cronológicos en nuestra ... y le pedimos que nos recordara ...nacimiento de su programa.

...1 años —comenzó diciendo— ...en Radio El Mundo por cuenta ...a. **Lo que más me molestaba era ...cómo se desvirtuaba el sentido ... la difusión de temas de poca calidad. Entonces me dije que ...hacer un programa con música ...misma que me gustaba escuchar ...propuse a la dirección de la ...aceptado, dándome media hora**

...abla sobre el nombre que, ...momento, fue distintivo del

...a varios eruditos en la materia ...mucho pensar, me propusieron "La media de Héctor Larrea". ...tenía connotaciones con el he... ...el programa tendría media hora ...una relación de tipo humorístico. ...pareció absurdo y grosero. Se lo dije y, por supuesto, me retiraron el saludo. Seguí pensando por mi cuenta, queriendo encontrar una sola palabra, hasta que, de golpe, se me ocurrió "Rapidísimo".

• A Toda Velocidad

Es evidente que el nombre no fue puesto porque sí.

—**Tienen razón** —confirma Héctor—. **Hay estrecha relación entre la denominación y la agilidad que pretendo imprimirle. Calculen que el mundo produce cada vez más noticias, buenas o malas, pero noticias al fin. El crítico de espectáculos, por ejemplo, cada vez tiene mayor cantidad de películas y obras de teatro para comentar, aparte de información de lo más variada. Por ello, se debe dar todo ello con más rapidez, porque la gente quiere saber. Y eso es lo que procuramos hacer.**

Al margen del contenido de esa información, que no siempre es positiva, le preguntamos cuál es su manera de encarar la conducción.

—**Quiero dar una imagen positiva** —aclara— **porque en un mundo conflictuado, en el que ocurren tantos dramas, es necesario ofrecer algo que sea gratificante.**

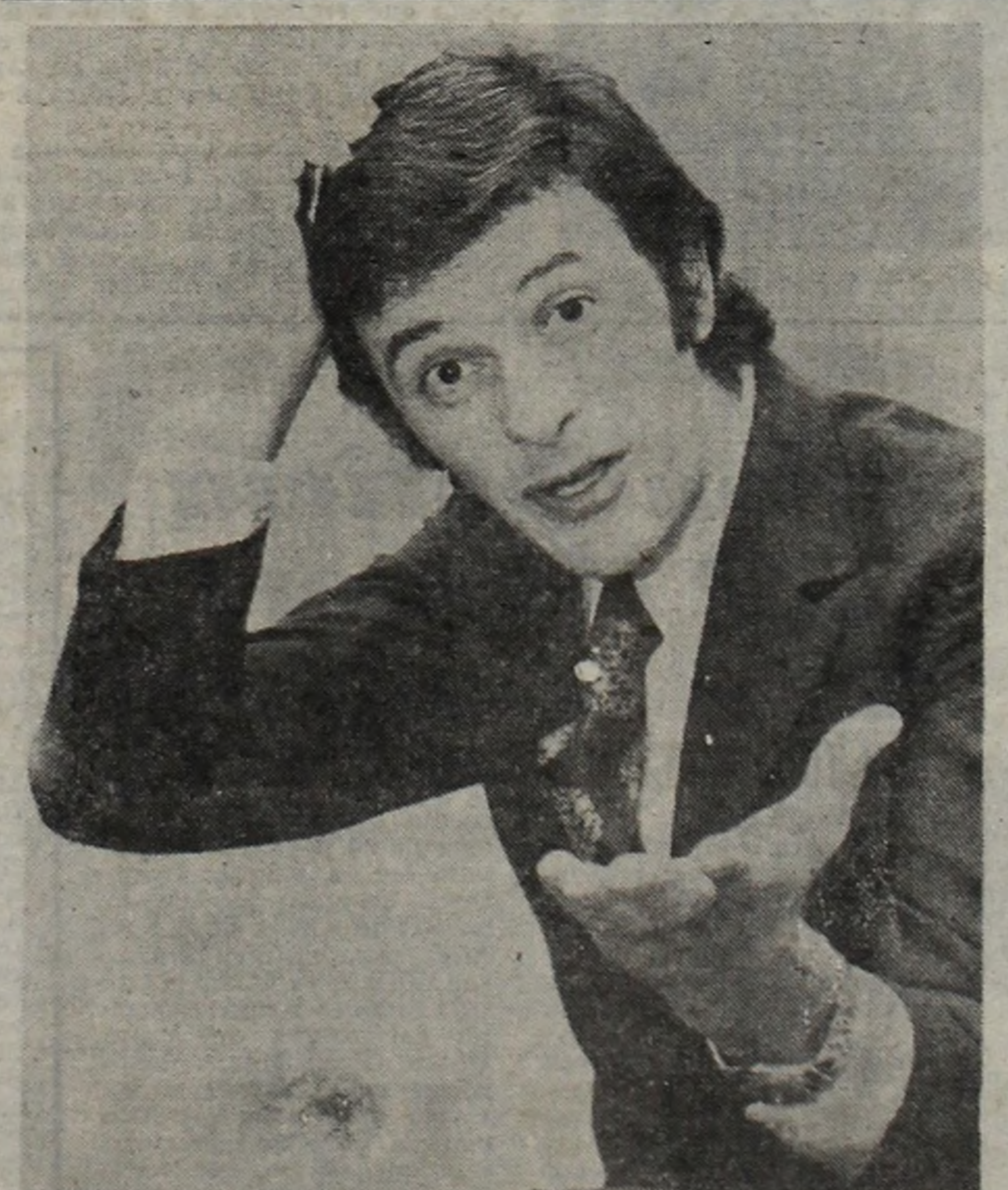
Además —continúa— **haciendo esto me siento más joven, por momentos casi un adolescente.**

Después de casi ocho años de mantener su programa, esa confesión representa el mejor autoelogio que Héctor pueda hacerse, aunque él mismo no esté convencido de que el tiempo no ha pasado en vano.

—**Me parece mentira que haya pasado tanto tiempo** —dice, como pensando en voz alta—. **Tal vez por eso es que todavía soy capaz de pasarme ocho horas de un domingo preparando las programaciones.**

Nos sorprende enterarnos de tan extrema dedicación.

—**No lo hago regularmente** —aclara—, **pero algunos domingos me gusta encerrame en mi oficina, ponerme cómodo y trabajar, sabiendo que no me van a interrumpir, porque nadie sabe que estoy allí.**



EXPRESIVO. Cuando explica los propósitos que inspiran su trabajo.

• El Hogar

Y luego, cuando no está dedicado a eso, casi todo su tiempo le gusta gastarlo en su hogar, junto a su esposa y las dos niñas.

—**Por lo general** —nos cuenta— **la hora de la cena es de fiesta para todos. Mi seseñora y mi nena mayor me cuentan las cosas del día. Y también embromamos entre todos. Hasta la pequeñita, que recién cumplió un mes, parece ya querer integrarse a la familia. Tienen que ver cómo levanta la cabecita desde el coche, como si procurara enterarse de lo que pasa.**

Añade que, afortunadamente, por fin consiguió la casa con que soñaba, en la que se sienten muy cómodos. Eso influye mucho en la relación familiar, asegura.

Y llegados aquí, cuando ya nos queda poco espacio para ocupar, comprobamos que estábamos en lo cierto cuando suponíamos que no podríamos dar cabida a todo lo conversado con el popular conductor.

No podremos extendernos sobre su crítica a quienes promueven a seudo-cantantes, aunque nos parece oportuno resaltar su afirmación de que lo malo no viene de afuera sino que, en gran parte, se fabrica en el país.

De la misma forma, no nos será posible explayarnos respecto a su ausencia de la televisión a la que por ahora no piensa volver. En fin, esas y otras cosas las guardaremos porque nos son útiles para la impresión personal que nos formamos de nuestro reporteado.

Para finalizar digamos que en esta entrevista Larrea hizo honor al nombre de su programa y a su manera de ser. Porque la charla, de más de una hora, transcurrió en forma rapidísima pero, en este caso, más que por la agilidad del diálogo por lo interesante de sus conceptos.

UNA CONSTELACION TERRENAL




INDICACIONES: Aráiz y elenco. CHARLA: Aráiz, Cavallero y Mirtha.



ARAIZ DIRIGE: Sus compañeros lo escuchan y luego a trabajar...



EN ESCENARIO: Preparativos para un debut el próximo 15 de marzo.

La zona del barrio de la Recoleta más cercana a plaza Francia parece estar en vías de constituirse en otro centro porteño de espectáculo y distracción.

Basta venir por la avenida del Libertador y remontar la cuesta que lleva a la calle Guido para advertir el movimiento que en horas de la noche se produce en esas dos o tres cuadras. Numerosas confiterías dan cabida a mucha gente que, poco a poco, ha ido haciendo del lugar un sitio de moda.

Paralelamente con ello se difunde también lo relativo al espectáculo. En ese aspecto y como nota sobresaliente está la sala denominada Pigalle, en la que la pasada temporada se presentó la compañía dirigida por David Stivel, con Bárbara Mugica como primera figura, ofreciendo "Polvo de estrellas".

El local fue preparado cuidando los mínimos detalles, dando la impresión de una suntuosidad inusual en la materia. El ciclo tuvo éxito, no solo por lo ofrecido sino también —a nuestro criterio— por la magnificencia de la sala, elemento indispensable para predisponer adecuadamente al público.

- **En la Misma Línea**

Para abrir esta temporada se ha planeado un espectáculo que, se pretende, no le irá en zaga a aquél. Otros serán sus productores, ejecutores e intérpretes, pero a estos los anima el mismo espíritu de quienes los precedieron.

Pensamos que no van a defraudar, especialmente por los antecedentes que poseen. Para certificarlo haremos nombres:

El montaje y la dirección corresponden a Oscar Aráiz, un coreógrafo argentino de fama mundial. Al frente de su ballet estará Mirtha Amat, la vedette hippie, tal como se la conoce, que cuenta con estudios de danzas clásicas, que le permiten una perfecta adecuación a la coreografía por demás exigente que planea su director.

La música fue elegida entre temas de Neil Diamond, Frank Zappa, David Bowie, Astor Piazzolla, Arco Iris y Mondog, lo que está adelantando el sentido moderno de la representación, que tendrá una duración de una hora y veinte minutos, en cuyo transcurso se desarrollarán los diez cuadros creados por Aráiz.

Los productores del espectáculo, que llevará el nombre de "Constelation", son Héctor Cavallero, Emilio Alfaro, Ernesto Aráiz y Pepe Parada, quienes convencieron a Oscar para que, haciendo un lugar entre sus múltiples tareas, encontrará tiempo para montarlo. Debemos tener en cuenta que el famoso coreógrafo tiene entre sus compromisos debutar el 25 de abril en Angers, Francia, con su obra "Agitor", pasando a París con la misma a partir del 16 de julio.

Además, el 5 de agosto pondrá en el Teatro Colón su creación "Apocalypsis", con música de Arco Iris, y con el ballet y la orquesta sinfónica de esa sala. Posteriormente viajará a Canadá para realizar el montaje de "Consagración de la primavera" de Stravinsky, para luego actuar con el Royal Winnipeg Ballet, en el Pennedy Hall Center de Washington.

- **A Todo Tren**

Analizando la parte numérica que hace al espectáculo "Constelation", nos enteramos que llevará 106 efectos de luces, se proyectarán 92 diapositivas, habrá 17 personas en escena que realizarán 92 cambios de ropa, colaborarán 14 técnicos de distintas especialidades, se utilizarán 68 pares de zapatos y 46 zapatillas de punta y habrá 6 efectos sorpresa.

Como puede apreciarse, será una puesta a todo tren. El estreno está previsto para el 15 de marzo y, a partir de ese día 330 personas podrán instalarse diariamente en la que se considera una de las salas más lujosas y confortables de América latina.



INSEPARABLES: "Pata" Villanueva-Héctor Cavallero: amor.

CAVALLERO YA TIENE SU "PATA"

Esta pareja está por dar el gran salto o, como diría algún desilusionado del matrimonio, el mal paso. Claro está que, tratándose ella de quien se trata, eso puede ser peligroso. Porque Pata Villanueva no puede equivocarse al poner la ídem. El, como ustedes saben, es Héctor Cavallero, productor de profesión y envidiado de costumbre, por el buen gusto que siempre demostró para elegir chicas.

Ultimamente estuvieron en Mar del Plata, alternando con todo el mundo e incluso participando su inminente boda, que está fijada para el 15 de este mes. Ese día, precisamente, está previsto el estreno de "Constelation" en Pigalle, obra de la que Héctor es productor. Es obvio suponer que no estará presente en la sala, a no ser que se de una vueltita antes de partir con su consorte en viaje de luna de miel, con rumbo que todavía no han dejado entrever.

Por ambos motivos, la fecha será trascendente para Cavallero y esperamos que el éxito lo acompañe en doble sentido. Por otra parte, sabemos que Pata se ha encargado el traje de novia en una boutique porteña de las más distinguidas y, dada su clase para lucir modelos, no nos cabe duda que estará deslumbrante. Cuando llegue el momento, allí estaremos para ver todo lo que pase y registrarlo para nuestros lectores.

La foto que por ahora les mostramos, refleja sus sonrisas (aunque no sean tan amplias como la felicidad que manifiestan) y un detalle que nos llamó la atención: Si ustedes hacen memoria, recordarán que en nuestro número anterior, publicamos unas fotos de Susana Giménez en las que lucía una remera con las iniciales T.Z., las mismas que aquí lleva la Pata. Qué casualidad, ¿no?...

LOS "ZAPATAZOS" DE RODOLFO

No muchas notas aparecieron de Rodolfo Zapata y su boliche marplatense en esta temporada. Pero sin duda alguna quienes allá están saben muy bien del éxito que lo acompaña en su local de la avenida Constitución. Y no solo ello. Zapata también fue éxito en los Carnavales en Tandil, Miramar y Balcarce y, por si ello fuera poco, acaba de vender un guión cinematográfico al productor Muruzeta para llevar a la pantalla el tema "El fútbol femenino".



Son Noticia (O Rumor)

CON TODA SINCERIDAD, MUCHAS FELICIDADES

...Y esto ya dejó de ser rumor para convertirse en una seria y formal noticia. Tan seria y tan formal que transcribimos textualmente lo que dice: "Héctor Omar Hoffmann participa a Ud. su casamiento con la señorita Mirta Susana Messi y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará en la Basílica del Santísimo Sacramento el miércoles 12 del corriente a las 20 y 30. Los novios saludarán en el atrio". Y usted ya se habrá dado cuenta de que quien participa de su paso más importante en la vida, es Sergio Denis, un chico que llegó de nuestra provincia de Buenos Aires para no solo arrasar con nuestra capital y el país sino también todos los lugares del exterior que visitó. Y nos alegra, sinceramente, porque nunca explotó su noviazgo para notas, su vida privada para la publicidad y porque siempre que lo entrevistamos pidió reserva de ello. Nosotros cumplimos.

GIRA POR EL EXTERIOR DE ANDREITA DEL BOCA

Cuando la ausencia de niños en las pantallas mundiales se hace más notoria, sigue rivalizando títulos la pequeña estrellita del cine y T.V. argentinos, Andrea del Boca, y además, con nítidas resonancias continentales, lo que habla de la validez de su fama y de sus méritos artísticos.

La niña actriz, viajó a Miami, donde hizo presentaciones —junto con un contingente de niños— en el "Disney World", actuando hasta el día 14. Viajó luego a Nueva York, donde se presentó en el "Field Forum" hasta el día 17. El 18 retornó a Miami para actuar, esta vez hasta el día 22, en el "Day Country Auditorium". Luego se presentó en Puerto Rico el 25 del corriente y hasta el 28, en simultáneas actuaciones en salas de espectáculos y T.V.



Son Noticia (O Rumor)



LAS TRASNOCHES DE MAR DEL PLATA, ¿VISTE?

Hasta hace unos años las trasnoches de Mar del Plata, esas en las que uno iba a cenar para comer lo mismo que en Buenos Aires o algo más, se realizaban en un lugar de la calle Rivadavia o muy cerca de allí. En esta temporada la "cosa" se ha diversificado y es así cómo algunos van hacía un lado y otros para otros, aunque siempre son los mismos. No hacemos mención porque sería publicidad, pero en uno de ellos, en el más concurrido quizás, nos encontramos con Colomba y Tincho Zabala devorando un abultado pucherito de gallina con viejo vino... Chusmearon de lo lindo, se salvaron todos porque tan solo fueron de esos "chismecitos" piadosos.

HACE TIEMPO Y EN UNA CANCHA DE FUTBOL



Sucedió en uno de los salones del hotel ubicado frente a plaza San Martín. Accidentalmente se encontraron Malcolm Roberts, la voz de platino de Inglaterra, y Julio Iglesias, el cantante español que hasta ahora nuestro país no ha descubierto totalmente. Comenzaron a hablar en inglés y allí surgió que hace algunos años, no muchos porque ambos son muy jóvenes, se habían enfrentado futbolísticamente. Malcolm era centrodelantero de un equipo de su país y Julio, arquero de una team de su tierra.

No recordaron más nada, pero siguieron hablando de fútbol toda la tarde. Los dos ahora triunfadores en algo tan distinto a lo que los unía hace tiempo...

LA MULTIFACETICA VEDETTE TINI ARAUJO...

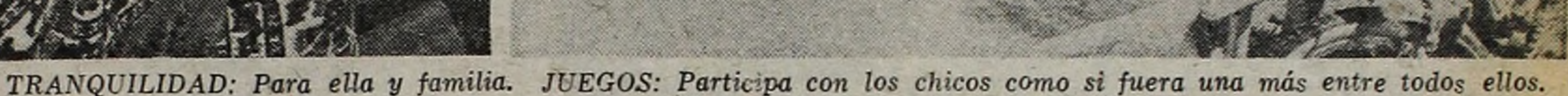
Muchas veces se habló de la otra cara de las actrices, los actores y de todo el medio artístico. Pocas veces, ya que nosotros también hemos hablado de ello, nos encontramos con "otra cara" tan distinta como la de Tini Araujo en el escenario y fuera de él. Es que la vedette del teatro Astros en su vida privada, lejos de las luces es capaz de dictar clases de danzas, de inglés, de guitarra y además, como si todo ello fuera poco, estudia alemán, talla en hojas de palmeras, se fabrica sus collares y tiene "in mente", para ofrecer, un espectáculo de una hora y media. Nos comentó que el mismo es baratísimo, ya que ella hará todo: coreagrafía, vestuario, música, etc., y tan solo necesitaría un ballet...



EL REGRESO DE LA TANGUERA SIMONETTE

Tiempo atrás, algunos años pasados, Simonette era aquella niña que siempre iba acompañada de su padre y que trabajaba con él pegado a su lado. Era aquella señorita que cantaba alegremente y que un buen día, de hace casi dos años, contrajo enlace, y se fue a México. A su regreso de la tierra azteca Simonette sorprendió a propios y extraños cantando tangos, mettier que ahora continuó más ferviente que nunca en Mar del Plata en el "Caño 14". Y quizás nos olvidábamos, ella con seguridad no se olvidó, Simonette también durante un largo período, fue actriz y ahora, junto a Osvaldo Pacheco, lo sigue siendo en Canal 9.





TRANQUILIDAD: Para ella y familia. *JUEGOS: Participa con los chicos como si fuera una más entre todos ellos.*

TODO ANDA MUY BIEN...

En su casa marplatense Soledad Silveyra aprovecha junto a sus hijos las horas libres que le deja el teatro. Una tarde participamos de ese entretenimiento y aprovechamos para conversar sobre trabajo y proyectos.

Estuvimos en Constitución (casi al final, saliendo, a la izquierda). Allí vive en una larga casa, **Solita Silveyra.** Con ella hablamos de trabajo y otras cosas. Que aquí comentamos. Su tarea, en este verano, fue doble. Por una parte su trabajo teatral. Por la otra su participación como empresaria del espectáculo que monta. La comedia Sabor a Miel. Así se habló.

—¿Es un problema ser empresaria?

—En parte sí, porque uno está como parte activa de la Asociación Argentina de Actores, y sabe los problemas del actor. Pero actuando con corrección eso se allana. Yo me ufano de que la gente que trabaja conmigo tiene un solo problema. No tiene tanto dinero como para ser socio. Pero por lo demás somos todos compañeros, realmente compañeros. Más que el negocio, que no ha sido tan brillante, apenas decoroso, se trata de un grupo en el que cada uno se siente totalmente a gusto con los demás.

—¿Es un problema la familia.. ?

—No, problema no, en absoluto. Lo que sí te puedo decir es que tanto José como yo lo que tratamos es de que exista una total independencia, así no tenemos ningún tipo de problema. Los cuatro somos independientes. Eso es lo que tratamos de que se logre. Una independencia para Baltasar, para Facundo, pobrecito, tan chico todavía, y para José y para mí. Así, en la libertad que da esa independencia, podemos convivir tranquilamente.



FELICIDAD: Se nota en su expresión.

—¿Es un problema la temporada marplatense...?

—No, si se trata de la relación entre nosotros, todo el grupo de "Sabor a miel" no, porque ya te dije que somos un equipo macanudo, pero si se trata de toda la temporada hay que decir que Mar del Plata anda como el país. No hay suficiente dinero como para 10 espectáculos en los que la entrada cuesta 6 mil pesos por persona. Entonces se elige. Y así es que se resienten los bordereaux. Pero no es para enloquecerse. Esto, si se quiere, es un negocio. Y así hay que tomarlo. Hoy se gana, mañana se pierde, y así...

—¿Tenés algún problema en TV?

—En absoluto. Vuelvo a trabajar con Claudio, en uno de los dos libros que Migré presenta para la T.V., el otro, no me acuerdo cuál es...

—Es uno con Beatriz Taibo haciendo de viuda, con un hijo, que es —precisamente— su hijo, y que hará en pareja con Arnaldo André, que es más joven,

—Bueno, total que no tengo problemas. Tengo 23 años recién cumplidos y la tranquilidad, que dentro de las condiciones generales en las que vivimos, todo anda "llamativamente" bien. ¿No es así?

—Si vos lo decís...

EL DR. ARMANDO REPETTO

Después de 18 años Armando Repetto recibió, hace pocos días, el título de doctor en Medicina. Aquí habla.

Hace 14 años que Armando Repeto comenzó a construir frente a las cámaras lo que hoy, sin discusión, es imagen de noticiero televisivo. Pero algo antes (hace 18 años) también comenzó otra tarea que —interrupciones mediante— hoy da sus frutos. En efecto, Armando Repetto acaba de recibir su título de médico.

En la sala de maquillaje, en los pasillos de canal 11, en el café de la esquina, los amigos se acercan para recitar un **"felicitaciones, doctor"** con una entonación especial, entre cachadora y afectuosa. Repetto contesta extendiendo la mano y con una reverencia sobreactuada, como para contestar lo que a vista de los desconocidos parece una broma. Por cierto, no lo es.

—Yo nunca sueño nada. Cuando apoliyo, apoliyo y nada más, no pierdo el tiempo. Pero desde que di la última materia, en diciembre (obstetricia), sueño con ella. Pocas veces, es cierto, pero es infaltable. Repetto, que vive con **"mi madre, mi hermana, una sobrina, la perra, la gata y la pajarita"**, habla haciendo chistes y los confunde sutilmente con la realidad. Reconoció que eso puede ser una especie de muletilla para sortear la tristeza que, dice, caracteriza su temperamento.

—Soy un tipo triste —confieza—. **Pero esa son cosas que no me permito. Creo que uno tiene el deber de levantarle el ánimo a los demás. También como médico, ¿no?**

Sin embargo, aún no se anima a poner su consultorio

—No se trata de miedo, claro... Pienso que lo ideal es comenzar a trabajar en una clínica, donde tendría el apoyo de otros médicos. Eso, al principio.

—¿Por qué tardaste tanto en recibirte?

—Hice una larga pausa —de 7 u 8 años—, después que falleció mi padre. Luego, por razones económicas, abandoné en otras oportunidades por lapsos más cortos. Pero hace dos años me propuse terminar sin pausas mediante.

El título de Repetto descansa ahora —desde que se lo entregaron, la semana pasada—, en la caja fuerte de un tío.

—Es que no dan otro título... y me contaron que un recién recibido lo guardó en su biblioteca y cuando se dio cuenta, se lo había comido el perro... Como yo tengo uno, le saqué unas cuantas fotocopias y, encima, lo puse en una caja fuerte.

—Es que, además de lo que significa el título, de por sí, debe ser síntesis de gratitud a mucha gente...

—Así lo expresé el día en que me lo entregaron (pasaron la entrega en las tres ediciones del noticiero de ese día), y luego en el programa "Matinée". Mi gratitud es para con mi familia, mis maestros, simbolizados en Carlos Reussi y el profesor Votta, mis compañeros de trabajo y Héctor Ricardo García.

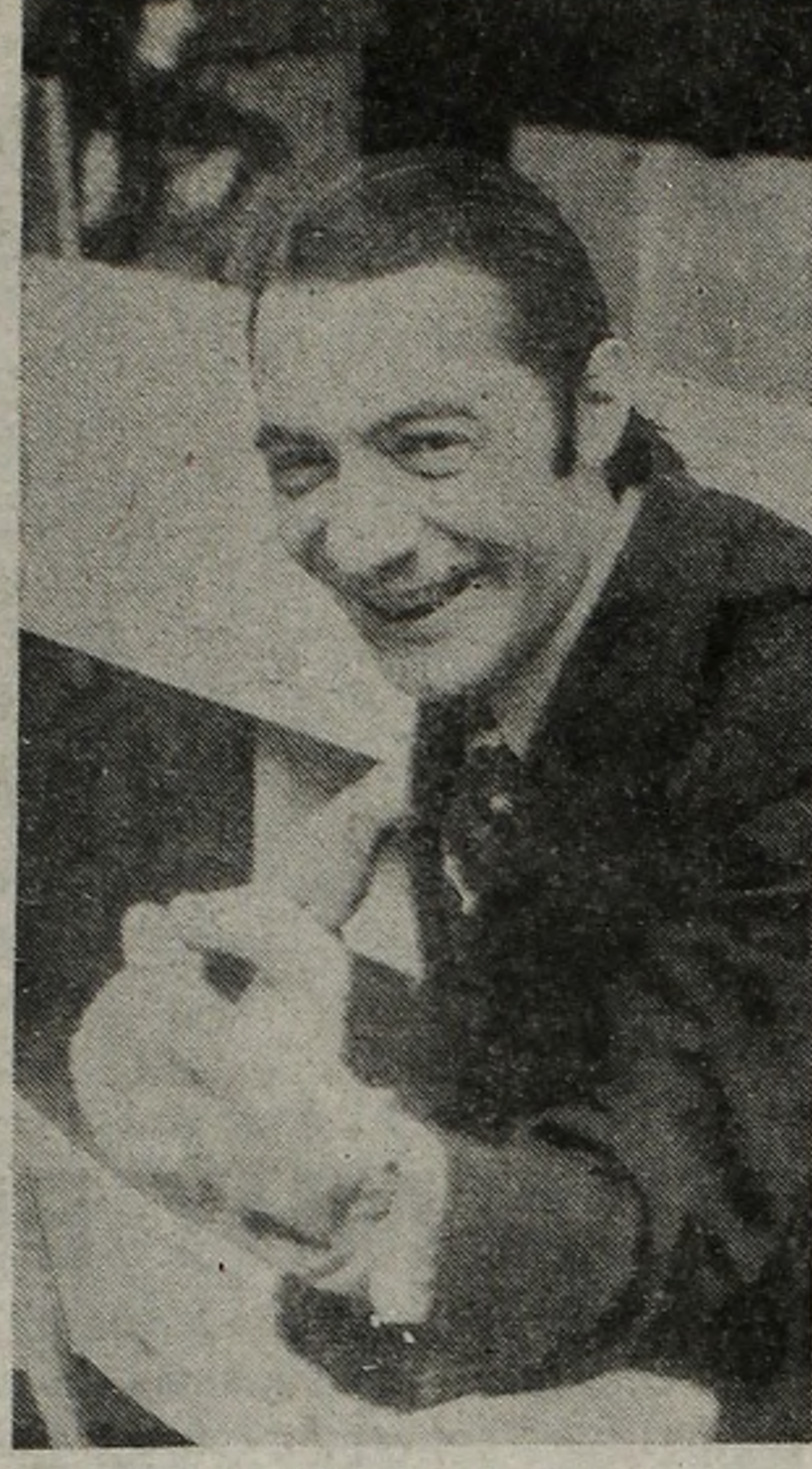
Armando Repetto se prepara ahora para comenzar los estudios de especialización en neonatología (recién nacidos). Se queja un poco porque "...**tendré que ver algunas parturientas, y eso me va a remozar el trauma que me dejó la última materia,** 'obstetricia', **la de mis sueños, pero ya se me va a pasar**". En lo posible, antes se tomará unas vacaciones, para luego reanudar su trabajo en el noticiero. Una y otra vez repite que no quiere mezclar las dos cosas. **"Televisión es televisión, y medicina es medicina...",** sentencia.

Reacio a las notas, prefiere escaparse por las anécdotas. **"No estoy en esa de la promoción. A mí me gusta ganarme las cosas con mi trabajo. Si alguien me ayuda, bien. Pero no me gusta 'ir a buscar' ayuda. Y esto corre también (diría, especialmente) para el mundo politizado que estamos viviendo. Yo no me muevo sobre la base de favores".**

El trabajo lo requería y Armando Repetto, el doctor, no se hizo esperar. Abandonó las bromas, puso cara de noticiero y se perdió por los pasillos del canal sin perder de vista el afán de mantener al médico separado del periodista. Quizá le resulte imposible... Mucho antes de decibirse atendió a un hombre que minutos antes de su intervención caía "muerto" —según decían— en la esquina del canal.

—Me vinieron a buscar porque en un primer momento se creía que era el hermano del telefonista. Cuando llegué, lo estaban tapando en la seguridad de que había fallecido. La ambulancia estaba al llegar y llovía torrencialmente. Me saqué el saco, le hice masajes cardíacos y respiración artificial. Me empapé todo, pero cuando llegó la ambulancia, el tipo ya estaba hablando.

Cinco minutos después, Armando Repetto decía "Buenas noches, señores" frente a cámaras. Es que el informativo había comenzado... como si nada.



SONRIENTE: Nunca como ahora.

El "11". En la sala de maquillaje del canal, fuera de cámaras y del consultorio. Un tipo chistoso...



PROGRAMACION

9.30 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste y lectura de programación (15').

9.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

9.50 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales con el padre H. Oglietti (15').

10.15 (7) **COPA LIBERTADORES DE AMERICA**
Se pondrá en pantalla el video tape del partido disputado por Rosario Central y Newell's Old Boys.

(9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

10.30 (9) **NUESTRO CAMPO**
Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

10.40 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Se emitirá un noticiero alemán.

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 (9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 (11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Eduardo Marcos, Tárrago Ros, Entre Ríos 5, Los Indios Tacunau, Malón Ballet y otros. Conducción: Miguel Franco (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin interplanetario (45').

12.30 (7) **VARIEDADES FILMICAS**
Proyección de documentales (30').

12.45 **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL AMOR NUNCA MUERE". Sucesión de tres episodios que tocan el mismo tema, el del amor. Argentina, con Mirtha Legrand y Alfredo Alcón.
"EL LADRON DEL REY". Norteamericana, con David Niven y Edmund Burdon.
"EL DEPORTE FAVORITO DEL HOMBRE". Una jefa de publicidad debe realizar, por su trabajo, un concurso de pesca, donde descubre que un "experto", escritor de un libro sobre ese deporte, jamás lo ha practicado. Norteamericana, con Rock Hudson y Paula Prentiss.

13 (7) **CINE**
"EL CAMPEON SOY YO". Con Kid Gavilán y Beatriz Taibo.

(9) **RUIDOS**
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons.

13.30 (11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
"DRAGONES". Documental.
"EL PIRATA DE SU MAJESTAD". Un valeroso caballero tiene la misión de custodiar los intereses de la reina Isabel, de las agresiones españolas y francesas. Norteamericana, con Rod Taylor e I. Worth.
"HASTA EL ULTIMO HOMBRE". Estados Unidos a través de una importante flota de infantería emprenderá la tarea de investigar la zona estratégica del Japón, desde donde se lanzan cohetes. Norteamericana, con Richard Widmark y Jack Palance.
"MUÑECA DE SEDA". Una muchacha soviética, enviada a buscar a tres funcionarios que se demoran en Francia, se enamora allí de un productor cinematográfico. Norteamericana, con Fred Astaire y Cyd Charisse.

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Trasmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco.

16.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de programación y grabaciones (30').

17 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie de humor con Bob Denver (25').

(7) **ESTRELLAS EUROPEAS**
Emisión del gran show musical realizado en el Viejo Mundo, con las estrellas europeas más rutilantes.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
Se proyectará un largometraje.

(7) **TELEMATCH**
Programa de las competencias deportivas más insólitas, realizadas en Alemania.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 (7) **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
"TARZAN, EL VENCEDOR", con J. Weissmuller (90').

19.30 (2) **77 SUNSET STREET**
Serie de acción con Efrem Zimbalist y Roger Smith (55').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduard Sojit (30').

20.30 (13) **TENSION EN LA NOCHE**
"HOMBRES DE OTROS MUNDOS", con Lloyd Bridges.

20.45 (7) **FUTBOL POR T.V. Y NOTICIERO DEPORTIVO**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco.

21 (11) **SAM CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glen Ford y Taylor Lacher (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"UN JUEGUITO PELIGROSO", de Tono y Manzanos, con la actuación de Darío Vittori y Beatriz Bonnet.

22 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Una buhardilla en las nubes" de René Leu y Carlos de Marzi, con Ricardo Bauleo, Alejandra Da Passano, Carlos Vanoni y otros (90').

(13) **HISTORIAS DEL MEDIO PELO**
"LA FORTUNA DE DON AMERICO", de R. Halac, con la actuación de Pepe Soriano, Eva Dongé y gran elenco.

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier.

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

0.20 (13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "El extraño amor de Marta Ivers", con Bárbara Stanwyck y Van Heflin y "Mujeres perdidas", con Jorge Salcedo y Gilda Lousek.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(7) LA PAZ SEA CON VOSOTROS
(9) DIOS CON NOSOTROS
(11) BUENAS NOCHES CON DIOS
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Mimí Pons O Cómo Matar con Tanga

Hace pocos días realizamos un sensacional descubrimiento, por el que, sin duda, muchos nos van a envidiar: Nada menos que a Mimí Pons tostándose completa en una azotea porteña. Como no somos egoístas, aquí la mostramos.

Hay un popular dicho criollo que reza: "Tiene tierrita en la azotea" tratando de definir a aquellas personas que sobredimensionan su capacidad o su punto de vista sobre algún tema.

La jerga porteña nos tiene acostumbrados a la preguntita: "¿Qué tenés en la azotea?... ¿Pajaritos?"

Resulta que en las azoteas no solo hay pajaritos como una nota musical sobre las antenas de televisión. Suele haber ropa colgada exhibiendo la policromía de los calzoncillos, medias, camisas, sábanas y.. algunas prendas íntimas.

Hay una azotea en Buenos Aires, con paredones altísimos, con una puerta pequeña, la única para su acceso. Una azotea que brinda el espectáculo más rimbombante de la ciudad. ¡Mimí Pons tomando sol, prácticamente sin ropas!

—¿A qué se debe este culto al sol? Le preguntamos, casualmente un día asoleado a Mimí Pons.

—A las obligaciones profesionales.

No entendimos la pregunta en un primer instante y luego preguntamos. ¿Cómo?

—Sí, obligaciones profesionales. Acabo de llegar de Mar del Plata y ya me metí de cabeza en el ensayo de la revista que si Dios quiere se estrenará este mes.

—Podés especificar tus obligaciones?

—Es curioso, pero es la realidad. En todos los contratos que firmé en mi vida me exigían que mi piel no debía estar tostada por el sol. Las "vedettes" tienen que aparecer en escena albas, casi transparentes, etéreas, con los ojos pintados y largas pestañas. Pero ahora el contrato que tengo me exige que esté bien tostadita. Aproveché la temporada en Mar del Plata y continúo tomando contacto con el soi porteño desde una azotea particular donde solita me estiro y me aso despacito "ailo spiedo".

—¿Y por qué debés aparecer tostada en el escenario?

—Tengo una escena playera, con la famosa tanga brasileña. Y para eso es más lógico y mejor que esté tostada.

—No vas a tener problema con la televisión, un poco de base y listo. ¿Tenés pensado hacer algo en el video?

—A esta altura del año, no hay nada o muy poco formalizado. Recién se están tendiendo las líneas. No tengo concretado aún ningún compromiso. Pero puedo adelantarte que estoy en tratativas.

—¿Canal?

—Mirá, son dos canales. Aún no decidí cuál voy a elegir. Pero por ahí, me hablás mañana y ya tengo respuesta para eso.

Quedamos con nuestra vanidad muy satisfecha. Una mujer bella, Mimí Pons, nos convidaba a que le telefoneáramos: vaya, vaya, qué onda de suerte...

—Imaginamos que harás algunas giras.

—Eso depende del contrato en exclusividad que tengo. Si hay giras, será con los que me comprometí...

—¿Cine?

—¿No te dije que a esta altura del año todavía no hay casi nada decidido?

—No creemos que te desperdicien.

—Hasta ahora no me ha pasado. En los nueve años que llevo de carrera no pasó un año sin rodar una película. Es una suerte y hasta tiene gusto a cábala. ¿No?

—Es verdad. Nueve años y nueve películas. ¿Estás contenta con lo que estás haciendo?

—Mi oficio me agrada. Es una suerte, porque aunque parezca brillante, es muy sacrificado. Sin embargo, los ensayos, las actuaciones, esa rutina que termina por imponerse noche tras noche, la sobrellevo bien.

—¿Y las tangas?

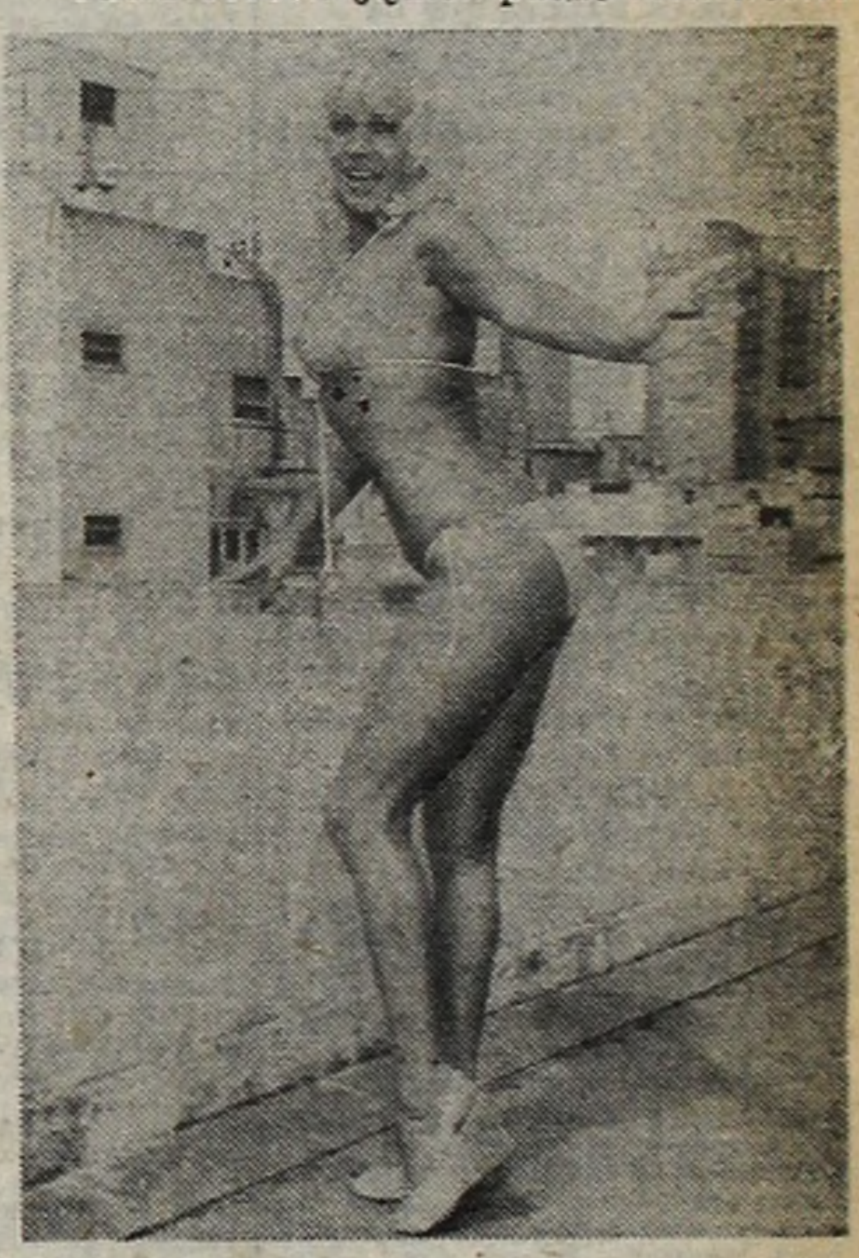
—También. Gran invento de los brasileños.

—Perdón, de los indios, porque la palabra tanga en idioma portugués significa taparrabos. Sí, como los que usaban aquí en el Río de la Plata los charrúas, en verano, es claro...

...Y Mimí Pons, fue una de las primeras "marplanautas 755" que regresó para lucir sus tangas en las terrazas porteñas.



TENTACION. *¿Quién puede resistírsele?*



PREPARATIVOS. *Para volver a la revista*

POLO VIVE SU GRAN RACHA

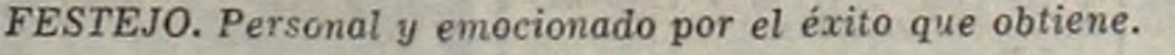
Con sus recitales en Mar del Plata, ha comenzado Raúl Lavié un año que se le presenta muy promisor



FESTEJO. *Personal y emocionado por el éxito que obtiene.*



ADMIRADORES. *Pinky, Lastiri y su esposa en el recital.*



El "negro" Lavié tiene su sonrisa más blanca que nunca. Y no es para menos, tras su exitazo en Mar del Plata.

La sala del Hermitage colmada y los largos y nutridos aplausos que atronaron la noche como digno corolario a su espectáculo.

Y ese milagro se cristalizó dos veces. Primero el 25 de enero. Con ese éxito sobrevino el complemento, el 22 de febrero. Con más gente, con más simpatía y con más aplausos...

—¿Qué pensás de todo esto Polo?

—Es una buena racha.

—¿Nada más que eso?

—Hay otras cosas atrás.

—¿Cuáles?

—Los pequeños triunfos y los fracasos que jalonaron mi carrera a lo largo de 20 años. Las alegrías y las lágrimas, los aciertos y los errores que hubo que capitalizar.

—¿A qué se debe el batacazo de tus recitales?

—Dicen que fui el artista argentino que llevó más gente en lo que va de la temporada. No sé si es verdad. Pero creo que anduvimos cerca. Tuve suerte, la buena suerte que la gente me apoye.

—¿Te habrá favorecido el hecho de que se escuchen ahora más tangos y canciones argentinas que antes?

—No soy yo el más indicado para explicar lo que pasó. Puedo asegurarte que me siento más maduro. Eso te da confianza, más perfeccionamiento técnico y más soltura.

—En pocas palabras, estás cantando mejor...

—Sí. Y recuerdo, te repito, los años que llevo encima elaborando una carrera difícil, espinosa, donde se necesita, antes que nada, mucha suerte. Como todas las cosas de la vida, hay que tener continuidad, tesón y en el arte del canto los años consiguen sedimentar los defectos. Lo más rescatable queda en la superficie. Lo que estaba enganchado abajo aparece a la luz. Son como piezas de un rompecabezas que poco a poco comienzan a dibujar un perfil, a tomar forma.

—El año pasado fue decisivo para vos. Te revelaste nítidamente. El comienzo del 75 parece también promisorio. ¿Qué pensás hacer en este año?

—Hay todavía cosas que hice el año pasado y que no se conocen aún.

—¿Como ser?

—Las películas que rodé: "El Pibe Cabeza", que dirigió Leopoldo Torre Nilsson, sobre la vida del conocido pistolero, se estrenará el 17 de abril próximo. La otra, "Los gauchos judíos" de Juan José Jusid que aún no tiene fecha confirmada de estreno...

—Y ya que hablamos de cine. ¿Proyectos?

—Hay propuestas, que están a estudio. Pero yo prefiero machacar con el espectáculo que me dio satisfacciones en Mardel.

—¿Exitismo?

—¡Nada de eso!

—¿Entonces?

—Me parece que lo debo llevar por todo el país. No olvido el premio auténtico que me brindó el público con sus aplausos. No era estruendoso, con gritos ni gesticulaciones. Era sereno, compacto, prolongado. Por eso decidí comenzar por Jujuy, en la otra punta del mapa, y desde allí bajar.

—¿Y Pinky?

—Ella me acompañará en la gira, pero no todo su itinerario. No puede soportar tanto baqueteo.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY, 17.30 hs. Ballet "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky-Carter. (Con el mismo elenco). Pl. $ 25. Loc. en venta. (Máx. 4 p|persona). JUEVES 6, 21 hs. Ballet "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky-Carter. Pl. $ 25. Loc. en vta. desde el miércoles. (Máx. 4 p|persona). Boletería: 10 a 20. Tucumán 1111.

★ TEATRO COLON. Temporada en el Teatro Enrique Santos Discépolo. Corrientes 1639, 46-6076. Mañana 21 hs. Func. diferida del día jueves 27 de febrero. Opereta "El murciélago", de J. Strauss. Con: De Reles, Romanella, Horakova, Coppola, Sassola, Sarramida, Solomonoff, Grassi, Espósito, Maddalena. Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Régie: O. Figueroa. Dir. Coro: V. Sciammarella. Escenog.: H. de Ana. Mtra. Baile: E. Agoglia. Orq. Est. del T. Colón Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. (Para esta func. son válidas las loc. adquiridas para el jueves 27 d|febrero). JUEVES, 21 hs. Opereta "El murciélago", de J. Strauss. Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Loc. desde $ 4 en venta desde el lunes en la boletería del T. Discépolo.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300), 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres.:
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliére. Direcc.: C. Catalano. Martes debut 22 hs. (Aire acond.) Boletería 10 hs.

★ TEATRO MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs.: BUENOS AIRES AQUI ESTAMOS. (Ofertorio tanguero con: Alba Marval, Cristina de los Angeles, Trío del Plata. Actuación especial: Amalia Britos y A. Marcó. Dirección: Edgardo Cané.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Martín Coronado. Ctes. 1530 46-8611. Hoy 20 hs. Reposición:
GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA
DE JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ
Localidades en venta.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30. Ultim. semanas del éxito teatral.
LA COCINA
de A. Wesker. Escn. H. de la Torre. Dirección: Jorge Hecker. (P|14|a.)

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 18.30 y 21.15. Estr. de la Cía. de Zarzuelas Españolas:
LOS GAVILANES
Ult. función 21.15, 50% descuento.

★ BLANCA PODESTA. - Corrientes 1283. 35-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del año:
PIJAMA DE SEDA
Con N. Zebrini y las voces de R. Rossi y J. Sandoval. Dir.: R. Rossi. Refrig. Hoy 19 y 22 hs. Pl. $ 20. Ultimos días.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2106. Hoy. 21 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
RAFAEL CARRET
y la 1975: MORIA CASAN, en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. - Corrientes 561. 45-9196. En escena:
LAS MIL Y UNA SEXYS
Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y Nino Manfredi. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana. (P|m|18).

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. (Galería Guemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.)
VERANO DE FUEGO

★ LARRETA. Cuba y Juramento. 73-4040. Hoy 20.30 y 22.30 hs.: EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G. Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18. Estud. y Jubil. con carnet 50% dto. Boletería 20 hs. (S|R.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.:
ESTA SI TE VA A GUSTAR
Con: Osvaldo Pacheco, Thelma Stefani, Javier Portales, Tania, Rudy Chernicoff, José Antonio, Katia Iaros. (P|m|18|a.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 876. 26-8359. Hoy descanso. Mañ. Canilla libre. El gran show internacional del:
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrinowsky, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacaicoa, J. Sassi y S. Martinsen.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 845. 45-1223. — Hoy a las 19 horas. Com. de la P. de Bs. As., con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:
TRES TESTIGOS
Direc.: Julio Gini. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19, 21.15. Eva Dongé y Duilio Marzio, en:
ALPHA-BETA
de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ PLAZA ROBERTO ARLT. Rivadavia y Esmeralda. Hoy. 22 hs.
PLAZA HAY UNA SOLA
De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aisemberg, A. Berdaxagar, O. Bonet, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs. Martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo 22 hs. Lunes descanso.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Mr. Amanosperta, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de Paris

(P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ EL RINCON 33. Carabobo 33. - 631-6697. (Reservas de 21 a 23 hs.)
TANGO-SHOW
INTERNACIONAL-FOLKLORE
Ada Sol. Hugo Daniel Alexander (la "voz" de Holanda). Carlos Méndez (comicidad). Los Been James. Desde 22 hs. Bailable-Show 24 y 1.30 hs. Los martes el Show lo hace Ud. (Peña-Folklore).

★ LUNA PARK. Corrientes 99. Tel. 31-5100|1990 y 32-2135|2538. Siempre esperado y renovado, vuelve:
HOLYDAY ON ICE
(Ultima semana)
Los más famosos campeones mundiales de patinaje sobre hielo y siete deslumbrantes producciones de ritmo, color, suntuosidad y fantasía.
FIESTA EN EL HIELO 1975
El show del verano porteño con las atracciones internacionales Denyse y Familia, de chimpancés patinadores, y The Brockways, cómicos sobre bicicletas. Funciones: Lunes a jueves 21.15; viernes 18 y 21.30: sábados, 18, 21.30 y 0.30 hs. Domingo despedida, 15, 18 y 21.30. Localidades en venta con 7 días de anticip. dde. $ 20. Bolet. 10 a 22.

CINES

★ A B C. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. dde. las 8 hs. a4 hs. (P|18|a.) 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30 22, 0.30 y 3 hs. En escena:
SHOWS PROHIBIDOS
A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 h.: La bella, con Rossanna Schiaffino, Tec. (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. Refrig. 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
MI QUERIDO ASESINO
con G. Hilton, S. Randone, M. Tolo y W. Berger; Notic.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. Trasn. 1.5 h. (P|m|18|a.)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. 13, 15.30, 18, 20.30, 23: Bud Spencer y Terence Hill:
LOS 4 DEL AVE MARIA
S|R. Son Eli Wallach. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Not. Sáb. Trasn. Próx.: Los días que me diste.

★ ALFIL. Corr'tes 1753. 40-7575 Refrig. 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
HELGA
Eastmanc. (P|18|a.) 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.35.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrig. 5ª sem. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
LA RIVAL
con B. Anderson, J. Piat. De Sergio Gobbi. (P|18|a.) 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Trasnoche: Jueves: El archivo de Odessa.

★ AMERICA — Callao 1057. — 14.20, 17.10, 20 y 22.50. L. Minelli:
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
Dir. J. Haly (jrs.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 292-6967. 13, 16.25, 19.40, 23.5:
EL TECHO DE CRISTAL
14.40, 18.5 y 21.20 hs.:
LA FRONTERA DEL DIABLO
16.15 y 22.55 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. Ctes. 1145. 35-7934. A las 15, 17.30, 20.10, 22.50: El día del chacal. (P|14|a.)

★ ATLAS. - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.:
JUGGERNAUT
S|R. 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ AUDITORIO KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|R. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers. Color. (S|R.) Refriger. 14.40 16.40, 18.45, 20.55, 23.5: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Pippi medias largas; Todos hijos de cosa nostra, color. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 13.5, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: La aventura del Poseidón.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23:
TODA UNA VIDA
P|18. M. Keller. 17.30, 20.5, 22.40: Not. tech.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.30, 17.30 y 21.30 y los sábados únic. 15.40, 20 y 0.20:
BEN HUR
S|R. Ch. Heston, J. Hawkins. Tech.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.5, 18.55, 19.45, 21.25, 23.15:
LA SUPER SUPER AVENTURA
Tecn. 14.45, 16.35, 18.25, 19.15, 20.55 con R. Bauleo, V. Bo, J. De Grazia, y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.10: La super super aventura. S|R.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., R. Harris, O. Shariff, D. Hemmings, en:
JUGGERNAUT
(S|R.) Technic. 15.20, 18.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10: Juggernaut.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15 19, y 23 hs.:
JUGGERNAUT
17 y 21 hs.: La fiesta inolvidable 14.30 hs.: Variedades. (S|R.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
VIVIR POR VIVIR
Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Rojo y negro, de Autant-Lara, con Gerard Philippe. (P|14|a.) Mañ.: Rojo y negro.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. S|R. La fuga fantástica, con L. de Funes; Misión águilas cruzadas.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20, 22.40: La carrera del siglo. S|R. Jack Lemmon, Tony Curtis, Natalie Wood.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog.: Los chiflados del batallón, con el soldado Chamamé; Los padrinos, con Gaby, Fofó y Miliky. S|R. Colores. NO-DO.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 14.5, 18.20, 22.35: Nuestros años felices; 16.5 y 20.20: Los profesionales. (P|14|a.)

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 13, 15, 17, 19.5, 21 10 y 23.15 hs. Super acción, super suspenso y super humor, con los 3 super agentes: Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia, en:
LA SUPER-SUPER AVENTURA
S|R. Eastmanc. 12.50, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Argent.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 444-0808. Refrig. Sensac. Estr. del filme de F. Quilici; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
OCEANO
S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sábado Trasn.: Contrato en Marsella.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 892. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Las masajistas; Amor a dos puntas; Dulcima, una mujer deseada. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Sensac. Estr. en Super Cinerama Ideal.. El maravilloso filme de F. Quilici. 14.40, 16.50, 19 21.10, 23.20:
OCEANO
S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10 h.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
5 LOCOS DE FIESTA
Super estreno: 3, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50: Noticiario. (P|18|añ.). Sáb. Trasn. 1.15. Próxim.: Asesinato en masa.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.5:
ADIOS AL AMIGO
(P|14|a.) Color. Alain Delon y C. Bronson; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. Exito sin igual. 13.15, 15.15, num. 17.45, 20.15, 22.45, de Mark Rydell: Permiso de amor hasta medianoche. (P|18|a.) Con James Caan, Marsha Mason.

★ LORANGE. Ctes. 1371. 45-7386. Refriger. 13.15, 15.15; num. 17.45, 20.15, 22.45. Sáb. Trasn. 1.15:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
con G. Hackman, E. Borgnine, Sh. Winters. Próx. Estr.: Los días que me diste.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. - 13.15, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20: Recuerdos del futuro. S|R. Color. 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23: Not. Sábado trasnoche 1.15.

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501 Refrig. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15. G. Hackman en:
LA CONVERSACION
P|18|a.)

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100 Refrig. Estr. excl. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.:
EL SEÑUELO
(P|18|a.) Con L. Edlun y G. Bjorstrand. Sáb. Trasn. 1.20.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 13.20, 15.45, 18.10, 20.33, 23.5
LA CONVERSACION
G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.40 h. Loc. num. vta. 2 días ant

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405. - A las 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:
GOOFY Y DONALD
CAMPEONES OLIMPICOS
En castellano y technicolor.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.30. A las 14 y 21 hs. Notic.: 14.10, 17.30 y 21.10:
SEXO LOCO
con L. Antonelli y G. Giannini; 15.50, 19.15 y 22.50: Adiós hermano cruel. Sáb. 0.50: Trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs.: de Roman Polansky: la 1.35 hs.:
BARRIO CHINO
(P|m|18|añ.), en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not. Sábado trasn.: 1.15 hora.

★ METROPOLITAN. - C'tes. 13443 40-1064|0816. 15.20, 18, 20.35 y 23.10
CARTOUCHE
con J. P. Belmondo y C. Cardinale. (P|14|a.), 14.50, 17.25, 20.5 y 22.40: Not.

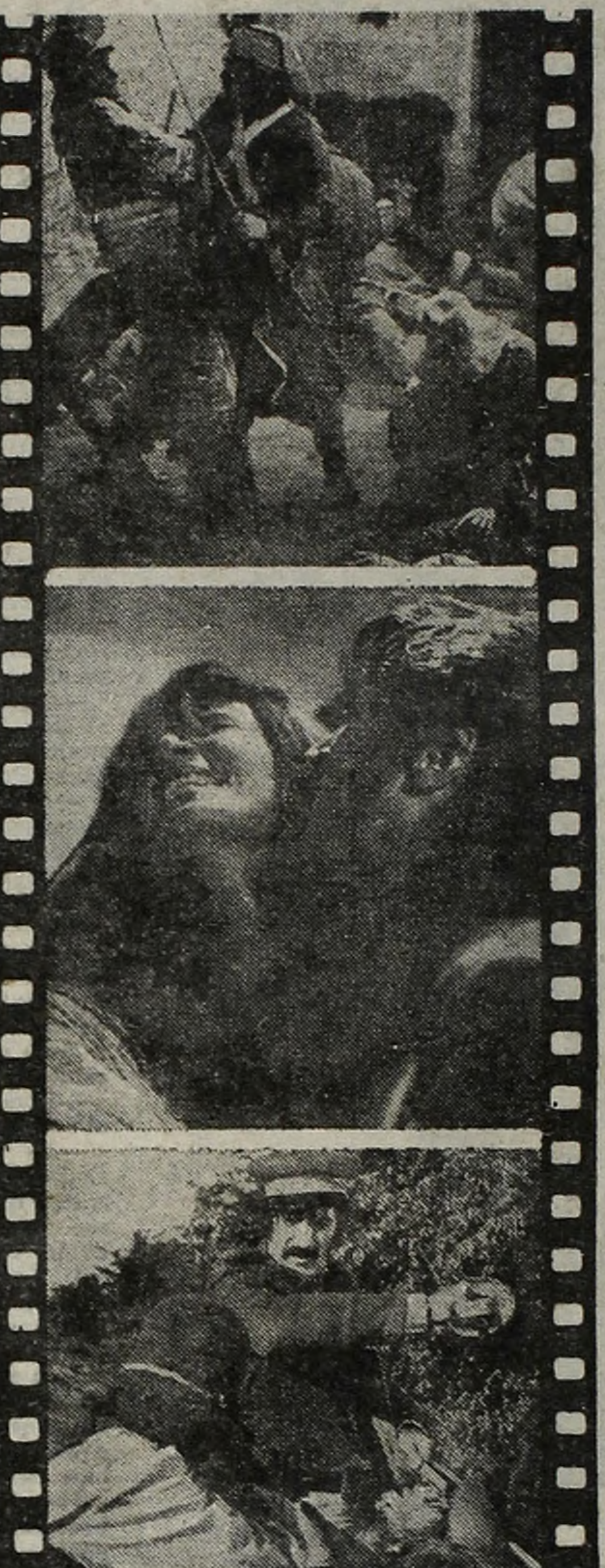
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-1815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:
AEROPUERTO 1975
S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
EL PARAISO VIVIENTE
Technic. (S|R.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13.20 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
LA CASA DEL Nº 11

La Historia se

"Yo maté a Facundo" propone revisión de un hecho



Tras los éxitos indiscutibles del cine argentino en el año pasado, 1975 nos trae una grata nueva: el retorno de Hugo del Carril como director.

El artesano de "Las aguas bajan turbias", retorna con un tema histórico y polémico, el asesinato de Facundo Quiroga en Barranca Yaco. Para tener una idea del esfuerzo realizado por Hugo, diremos que la filmación de "Yo maté a Facundo", se realizó en los áridos llanos riojanos, similares al seco paisaje del norte cordobés dondo cayó el Tigre de Los Llanos. El rodaje acaba de terminar y venía realizándose desde diciembre.

En su elenco figuran: Federico Luppi, como Santos Pérez el matador de Facundo, José María Gutiérrez dará vida al amigo de Santos Pérez. Jorge Villalba será el propio Quiroga y Guillermo Murray, encarnará a Juan Manuel de Rosas.

El libro es del periodista y escritor Isaac Aisemberg, y el guión corresponde a la firma de éste, juntamente con Hugo del Carril. Se anunció en un principio que el estreno sería en abril, pero esa fecha aún no fue confirmada oficialmente. Norma Sebré, que ya viajó a Europa, completa el elenco con Beto Gianola y Juan Carlos Lamas.

El tiempo histórico es tumultuoso y rico en acontecimientos. Como todo lo que giró sobre Juan Manuel de Rosas, es también polémico. Había enormes intereses en juego en un país que aún tenía el olor a pólvora de las guerras de la Independencia y que había caído en el autofraccionamiento. El federalismo, es decir la unión de todas las provincias bajo un régimen republicano federal estaba todavía lejano.

Los argentinos vivían una larga y cruenta guerra civil, felizmente la única que registramos en nuestra historia. El ardiente febrero de 1835 era bastante onflictivo.

Había caudillos, que dominaban varias regiones: López, en el Litoral; Lamadrid, en Tucumán; Facundo Quiroga, en La Rioja, y Rosas, en la ciudad puerto, Buenos Aires, dominando todo el sur argentino.

El general Facundo Quiroga había venido a Buenos Aires desde sus llanos provinianos. Entrevistóse con Rosas, y éste le encarga que trate de zanjar las diferencias que fragmentaba el norte del país. Salta, Tucumán y Santiago del Estero estaban en vigilia de armas.

Las discusiones habían llegado a un límite. Dicen que la guerra es nada más que una continuación de la política. Y la guerra civil, cruenta y despiadada estaba a punto de estallar entre ellas.

La figura de Facundo, su fama de hombre de guerra y su leyenda, le daban el suficiente peso político como para apaciguar los ánimos.

Su misión era la elaborar un tratado de convivencia. Algo así como lo que los ingleses denominan un "gentleman agreement", a sea un acuerdo de caballeros.

Y eso lo consiguió Facundo Quiroga, el 6 de febrero de 1835. Se preparó para regresar a Buenos Aires y comunicar la buena nueva a Rosas. Pero su viaje de ida como el retorno habían estado signado por la sombra de la amenaza.

Datos confidenciales, que corrían tan ligero como los cascos de los caballos que reventaban los chasquis. Antes de la partida, desde Buenos Aires, indicaban que habría de producirse un atentado con la vida del Tigre de Los Llanos.

Pero Facundo no le tenía miedo a nada. Sólo un puma que lo sorprendió sin armas en el desierto, lo hizo recular y subirse a un árbol. La conocida anécdota lo pinta de cuerpo entero. En los sangrientos combates que trabó, incluso en La Tablada y Oncativo, sus derrotas ante las manos de un general "gringo" (porque utilizaba los

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA DULCE CARMIÑA SE



DULZURA. De la galleguita.

"Carmiña" es algo más que una película derivada —o consecuente— de un éxito de televisión. Es también el resultado de un prototipo que a fuerza de ser "gallego" resulta muy porteño: "Galleguita, la divina, la que en una tarde de abril llegó a una playa argentina...". El tango la inmortalizó y la plasmó para siempre, estereotipándola en una característica bien definida: joven, bonita, sencilla, buena, amorosa, callada y capaz de amar hasta el infinito sin mirar a quién.

Tal es la historia que parece desprenderse del libro de Abel Santa Cruz, tan prolífico como abundoso, pero sincero y noble en la confección de sus estructuras temáticas que tanto divierten como apasionan. "Carmiña" es pues la historia de una galleguita que un día cualquiera llegó a una playa argentina. "Carmiña" es María de los Angeles Medrano, joven y bonita como cualquier otra galleguita bonita de cualquier época. Y el hombre que ella habrá de amar es Arturo Puig.

Julio Saraceni es un director en todo caso acostumbrado a "galletitas" (¿O es que podemos olvidar sus películas con Lolita Torres?). Y que ahora se "asocia" a "Carmiña" para darnos a conocer una tierna historia de amor. "Carmiña" que pronto se dará a conocer, es parte de un ambicioso plan de

Revive en Cine

que, aún hoy, suscita muy encontradas polémicas.



A LA CARGA. Escena culminante: partida de los hermanos Reynafé, lista para matar.

tradicionales métodos del arte guerrero', como fue el Manco Paz, Facundo mantuvo personalmente a raya a sus más inmediatos rivales.

Por tal causa hizo oidos sordos a las amenazas que se ceñían. Y este es el punto donde la Historia se bifurca y se producen las polémicas: ¿Quiénes mandaron asesinar a Facundo?

No nos atrevemos a tomar cartas en la polémica, pues no somos historiadores. Pero sí podemos señalar que los matadores no despertaron ninguna duda: los hermanos Reinafé y Santos Pérez.

Quizá todo esto desfilaría como un filme por la mente de Facundo cuando retornaba a Buenos Aires a través de los polvorientos caminos, donde el norte cordobés se confunde con Santiago del Estero.

Barranca Yaco está ubicada entre Ojo de Agua, Santiago del Estero y Sinsacate, Córdoba, en jurisdicción de ésta última. El clima seco, el sol violento y los montes achaparrados, marrones de espinillos y piquillín conforman el panorama. El camino real (que lleva al Sur y Norte) es un tajo ocre sobre el ocre de la greda y las tierras salitrosas salpicadas de jume.

Facundo iba impretérrito hacia su muerte. Rosas le había ofrecido escolta, el gobernador santiagueño Ibarra, también se la ofreció a la vuelta. Pero, Facundo se negó. ¿Fatalismo? ¿Suficiencia? ¿Esceptismo ante la realidad nacional?... Solo él y Dios lo sabían.

Al pasar Ojo de Agua le anuncian que Reinafé con una partida, está aguaitando en el camino. Facundo manda cambiar las mulas y reanuda la marcha. El polvo reseco se posa como partículas de oro en los bigotes y la banda del Tigre de Los Llanos. Su secretario, el doctor José Santos Ortiz se enjuga la frente perlada de sudor, con un pañuelo. El camino serpentea ahora por un bosque de algarrobos y espinillos. Surge derepente la partida con Santo Pérez a la cabeza. Facundo se asoma por la ventanilla de la diligencia y un trabucazo le revienta rostro. Sus acompañantes son inmolados. No debe haber testigos .. Un niño también muere.

Rosas acusa a los unitarios del crímen y manda fusilar a los Reinafé y a Santos Pérez, en la antigua plaza de la Victoria. Los unitarios acusan a Rosas.

El cadáver de Facundo recibió cristiana sepultura en el camposanto de la Catedral de Córdoba, hasta que Rosas reclamó los restos.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

APRESTA A REPETIR SUS AVENTURAS

producción de Joaquín Franco, viejo hombre de cine y padre político de María de Los Angeles Medrano. Y que luce un programa de realizaciones que incluyen "Malevo" (tambien extracción temática televisiva) "Buenos Aires año 30" un filme policial y una vida de Jorge Newbery que en estos momentos está en plena filmación con la dirección de Hugo Fregonese.

Se ha procurado que los personajes vivan, amen, sufran y si es posible lloren frente a realidades incruentas de la vida. Pero que traduzcan sinceridad. "Galleguita", pues, invade la pantalla grande con la misma fuerza conque Laura Bove, con "Galleguita" invadió la pantalla chica.



TRASPASO. De la T.V. al cine.

Un elenco casi sin estrellas, pero con idóneos veteranos o capaces jóvenes, llena el cuadro de comediantes: Ricardo Castro Ríos, Ricardo Morán, Lily Vicet, Virginia Romay, Jesús Pampin, Carlos Lagrota, Eloísa Cañizares, Betiana Blum, Carlos Vaoni, Yayi Cristal, Silvana López, Guillermo Macro, Stella Maris Lanzai, María Dabelli y Susana Nemi.

En suma: nombres gratos al público, sin mucha fama, pero con idoneidad de sapiencia profesional capaz de llenar la pantalla. Tal es lo que será "Carmiña". Eso y —cabe suponer— algo más.

QUE DAN EN EL...

C. Bergen yCh. Gradin. (P|14|a.) 13, 15.20.- 17.45. 20.15, 22.40: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.30 h.: La casa Nº 11.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 14.30, 18.50, 19, 21.15, 23.30 y
LOCURA EN EL OESTE
M. Kahn, C. Little, G. Wilder. Tech. 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. (P|14|a.) Próx.: Contrato en Marsella. M. Caine, A. Quinn.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.10:
ADIOS AL AMIGO
(P|144|a.) Color. Con A. Delon, Ch. Bronson; 15.20, 17.50, 20.20, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.: Adiós al amigo. (P|18|a.)

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs.: OPERACION DRAGON, color; 14.15, 17.50 y 21.30 hs.: Malicia, P|m|18|a Trasn.: 1.25 h. Operación Dragón.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig.: A las 14.10, 17.5, 20 y 22.50: F. Astaire y L. Minnelli en,
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
13.50, 16.40, 19.40 y 22.30: Not. y Varied. S|restric. Sáb. Func. Trasn. Tecnic. 70 mm.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 48-2113. Refrig. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50, 23:
EL PARAISO VIVIENTE
(S|R.) Color. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. A las 12, 13.25, 14.50, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. en Techn. (Castellano):
ROBIN EN EL VALLE DE LOS DRAGONES
13.10, 14.35, 16, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs.: Notic. Arg. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs.: OSTIA; 11, 14.25, 18 y 21.35 hs.: Historias prohibidas. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 8. 13, 18.55 y 20.45 hs. La muerte camina con tacos altos; 14.55, 17 y 22.45: Soy curiosa amarillo. (P|18).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3388. 13. 15. 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
LA ESCLAVA
(P|18|a.) con C. Spaak y A. Asti. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 10. A las 15, 19 y 23 hs., en Tecn. Con la ley en sus manos; 13, 17.5 y 21.5 hs.: Matando sin compasión. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH.

★ **SUIPACHA** - Suipacha 442. 392-1195. 13, 16.50, 21:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
18.50, 22.50· Not.· 15, 19, 23: Un toque de distinción (pr|18).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Loc. num. 15, 17: Notic. y Festival de Tom y Jerry. S|R.) Loc. num. 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y Cuando el destino nos alcance. (P|14|a.) Direc.: Richard Fleischer. Con Ch. Heston y E. G. Robinson. Mañana: Los emigrantes. Refrigeración.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. 13.15, 15.15, 17115, 19.15 y 23.15 hs.:
EL OLOR DE LAS FIERAS
con M. Ronet, V. De Sica y R. Pellegrini. (P|18.) Sáb. Trasn. Refr.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadavia. 3058 - 87-1436. 16; 19.30; 23 La Mary, color. Sáb. trasn. 1.15. 14.20; 17.50; 31.20, Cuando el amor llega... Cont. (P|18|a).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14; 17; 20.10; 23.20: La super super aventura, c Víctor Bo y Ricardo Bauleo; 15.20; 18.30; 21.30 El niño es nuestro, c| Francisco Villa, color. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. Refrig. 15.40; 19.15 y 22.50: Not. V. de Sica y J. Chaplin en:
EL OLOR DE LAS FIERAS
Tec. 14; 17.20 y 21: Un verano para matar. (P|18|a). Juev.: Cartouche, el aventurero y Dios perdona Trinity no.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. A las 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 21.50 y 23.40: La super super aventura, V. Bo, R. Bauleo; 15.50, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20: Varied. S|R. Trasn.: La super super aventura.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 17.25, 22.30, Terence Hill, Bud Spencer, Los cuatro del Ave María, 14.50, 19.55: Romeo y Julieta. Cont. S|R. Sáb. trasn.: Los cuatro del Ave María.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Dios perdona Trinity no; Un respetable asesino. Plat. $ 4.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.5, 19.30, 23: El paraíso viviente; 14.20, 17.40 y 21.15: Motín en tierra; 15.50, 19.15, 22.45: Noticiero. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. 15, 18.50, 22.50: Juggernaut, O. Shariff, color. S|R; 17, 21: El loco asalto al banco, color; 14.45, 18.35 y 22.35: Noticiario.

★ **G. NORTE.** S. Fe 3730. 72-8468. 14.20, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23.10: La super super aventura, c|J. De Grazia, V. Bo y R. Bauleo. S|R. 15.40, 17.35, 19.40, 21 y 22.50: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30; 17.10; 20 y 22.50: Barrio chino; 16.40; 19.20 y 22.10: Not. y Var. Cont. (P|18|a). Sáb. trasn: A la 1.10: Barrio chino.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Las 3 espadas del Zorro; El último gladiador. Plat. $ 4.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 14.15; 18.10; 22.30, J. Mason, T. Howard en
LA CASA DEL Nº 11
15.50; 20.10 Cabaret (P|18|a). Sáb. trasn.: 0.45 Cabaret.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 13.50; 18.10; 22.25 Barrio chino. Sáb. trasn.: 0.30. 16.10 y 20.25 La chica de Petrovka. Cont. Próx.: Carmiña.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16.30, 19.50, 23.20: La noche de la gaviota; 14.10, 18 y 21.30: La caza. P. 18 a. Sábado num.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30; 19.20; 23
JUGGERNAUT
Tecn. Richard Harris y Omar Shariff; 14; 17.30 y 21.20 El loco, loco asalto al banco, tecn. George Scott. Sáb. trasn. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.25; 18.35; 22.55 Barrio chino, de R. Polansky. Sáb. trasn. 1.20 Una chica rusa sexy y efervescente; 16.35; 21. La chica de Petrovka. Próx.: Carmiña.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. Escalofrío; La granja sin sol; Las leyes del juego (P|18|a).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10; 19.30; 23. La super super aventura; 14.30; 17.35; 21. El niño es nuestro. S|R. 14.15, Var. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Cont. Serpico, tecn. c|Al Pacino. Vengador anónimo, tecn. c|Ch. Bronson; Terror ciego. (P|18|a).

★ **NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.45; 22.45, Un loco lindo en apuros; 16 y 20.50 5 Locos avivados: 14.30 y 19.20: Django, el solitario. S|R. N|ñ. $ 5.

★ **SELECT SAN JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. 17.40 y 22.50 Operación oro; 17.30 y 22.35 Not.; 15.45 y 20.50 La leyenda del Tamarindo; 14 y 19.10 Shalako. (P|14).

COLEGIALES

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Teléf. 773-0700. A las 14.30, 18.35 y 22.40. R. Harris, O. Shariff, D. Hemmins: en: Juggernaut; 16.20 y 20.25. P. Sellers en: La fiesta inolvidable. (S|R.) Trasn. 1.10 h.: Juggernaut.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.20; 17.50; 21.10 Un loco lindo en apuros; 16.10; 19.30; 22.50 Cinco locos en España. Niños 5

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673 16.45; 19.55; 23.5: El olor de las fieras; 15; 18.10; 21.20 La seducción; 16.35; 19.45; 22.55 Not. (P|18|a). Juev.: Cartouche y Que el diablo te perdone (Dios perdona, Trinity no).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.15 hs. P|18. Un hombre llamado W. Django. La noche más larga del diablo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 S|restr. 16. 19 20, 22.40: Cinco locos de fiesta; 14.15, 17.30, 20.50: Luna de papel.

FLORES

★ **COLISEO DE FLORES.** Bonorino 36, 631-6181. Cont. 16.30 y 20.40: La casa del Nº 11. Grodin Bergen, tec. 14.30, 18.35, 22.40: Cabaret, L. Minnelli, M. York. Tecn. P|18. Trasn. 1 h. La casa del Nº 11. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. El matrimonio perfecto; ¿Qué hago, cambio marido?; Diamantes sangrientos. (P|18). Trasn.

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 631-3701. 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23: La super super aventura, con R. Bauleo y V. Bo: 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.35: Varied. y Notic. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.10; 19.25; 22.45 Not.
HELGA
14.30 y 21.5 Una historia de amor prohibidísimo (P|18|a). Próx.: El techo de cristal.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.10: La aventura es la aventura; 16.10, 19.30 y 23 hs.: El paraíso viviente. (S|R.)

★ **FLORESTA.** Cerro 331. 67-8689. Cont. 15 Las noches de las narices frías; Barrabás el perro ladrón.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. Barrio chino; La chica de Petrovka. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356
QUIERO LO QUE QUIERO

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.10; 19.40; 23.10, el filme que Disney habría soñado filmar: El paraíso viviente; 14.30; 17.50; 21.20 La aventura es la aventura. Sáb. trasn.: Carla y Nora.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.40; 19.10 y 22.45 Not.
EL OLOR DE LAS FIERAS
c M. Ronet, J. Chaplin. Tecn. 14; 17.25 y 21 El techo de cristal, c|P. Shepard, F. Cedrian, color (P|18|a). Trasnoche 1 h.: Cartouche.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. 15.45; 19.20 y 22.55 Juggernaut; 14.25; 17.45 y 21.20 Ese loco, loco, asalto al banco; 19.5 y 22.40 Not. S|R. Sáb. trasn. 1.15: Juggernaut.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Tiempos modernos; Lo importante es vencer. Plat. $ 4. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Dos grandiosos filmes en colores. S|R.
ROMEO Y JULIETA
Una joya del cine: Los 4 del Ave María. Aventuras p|Terence Hill y Bud Spencer.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 653-2266. Juggernaut; 15.5; 18.45; co; 13.40; 17.5; 20.35. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La super super aventura; 14; 17.5; 20.10; 23.25 El niño es nuestro. 15.25; 18.30; 21.35. S|R.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14; 18.10; 22.40 Cabaret, color, copia nueva; 16.10; 20.45 estr. La casa del Nº 11, color. Cont. (P|18|a). Próx. Barrio chino.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. 14; 18.5; 22.20, de Roman Polansky, Barrio chino; 16.10; 20.30 La chica de Petrovka. (P|18|a). Prox.: Carmiña.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Los chiflados del batallón; Me gusta esta chica; Canuto Cañete detective privado.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14; 17; 20.10 y 23.15 La super super aventura; 15.20; 18.20 y 21.30 El niño es nuestro. S|R

★ **MARTIN GÜEMES.** Crovara 2398 652-3055. La super super aventura, estr.; El niño es nuestro. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4067. 601-3457. Los chiflados del batallón; Me gusta esa chica.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Las deliciosas aventuras del Dr. Balzac; Cómo aprendí a amar a las mujeres; Juegos de verano (P|18|a).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hércules chino; Dinamiteros de Chipre. Plat. $ 4.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.20; 19.35; 22.50 Los chiflados del batallón; 14.30; 17.55 y 21.10 Me gusta esa chica. Cont. Próx.: Barrio chino.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-81844. Amores entre extraños. Hoy Trasn.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: La super super aventura; 14.15, 17.30 y 20.50: El niño es nuestro. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 645. — 21-0454. A las 16.20, 19.35 y 22.50: Los chiflados del batallón; 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: Me gusta esa chica. Cont. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Hércules chino; Dinamiteros de Chipre. Plat. $ 4.

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Las aventuras de Rabbi Jacobo; Los ángeles tienen que comer porotos. Plat. $ 4.

VILLA DEVOTO

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Kung-Fu, de Sicilia con furor: Robin Hood contra los piratas; Un pistolero llamado Django. (S|R.) Niños $ 6. Hoy Trasn.: Helga y los hombres. B. Bardot.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2706. 51-2135. 5 locos de fiesta; Las 5 monedas. Niños $ 5. S|R. Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138 51-1859. Cont. 16.15, 19.35 y 23.5: La super super aventura; 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: El niño es nuestro. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Como aprendí a amar a las mujeres; Lástima que sea una perversa; Fuego de juventud.

☆ **AVELLANEDA.** - Gral. Roca - Kung-Fu, el puño asesino: El miedo es la clave; Rescate por un muerto.
—**Avellaneda** - Los gloriosos bastardos; El matrimonio perfecto.
—**Malpú** - Juggernaut; Ese loco, loco asalto al banco.
—**Mitre** - Barrio chino; La clave del vidente.

★ **BERNAL** - Monumental. La super super aventura; El niño es nuestro.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano La super super aventura; El niño es nuestro.

★ **MERLO.** - Gran Merlo. - Los cuatro del Ave María; Luna de papel.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA** - G. Sarmiento - La super super avenaventura; El niño es nuestro; Notic.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo - Cartouche; Dios perdona, Trinity no.
—**Gran Plaza** - La super super aventura; El niño es nuestro. Trasnoche.
—**Moreno** - Locura en el Oeste: El conde Drácula: Las 14 vengadoras de Yang. Funcñ Trasnoche.

★ **V. BALLESTER** - Majestic - Locuras en el oeste; La carrera del siglo. (P|14|a.)
—**Sarmiento** - La super super aventura; El niño es nuestro. (S|R.)

AUTOCINES

★ **AUTOCINE AEREO TODO.** Empedrado 2561 (Alt. Av. San Martín 4200). 50-0733. 20.40 y 23.10 hs.:
LOS 4 DEL AVE MARIA
23.30 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.20 horas

★ **BUENOS AIRES.** Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. 700-3192. 20.45, 23.15 y Sáb. a la 1.30 hora:
LA CHICA DE PETROVKA
P|m|18a. en Tec. 20.30 y 23: Notic.

★ **PANAMERICANO.** Maipú entre Ugarte y Pelliza Maipú queda 3900 Ugarte. 20.20 y 23.10: Not. A las 20.45 y 23.20
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
Apta todo púb. Sáb. trasn. 1.45.

★ **RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors, Costanera Sur, 20.35, 23 hs. Not. 20.50 y 23.15 hs.: **LUCIANO, REY DE LOS PADRINOS** P|m|18.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual (en trámite). Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero

"JJ" CAMERO SE DESNUDA...

Muchas notas, infinidad de reportajes, se le han hecho a Juan José Camero. Pero quizás ésta sea una de las primeras veces en que él se descubre . . .



¿FUTBOLISTA? Aunque no lo crea, ése es uno de los secretos revelados por el actor. Además nos habla de las mujeres y de un montón de cositas más: estudios, familia, temores y trabajo.



Tiene fama, pinta, pero aún no está rico. Esa es la definición más exacta que se puede hacer de la revelación de los últimos tiempos, Juan José Camero.

Tiene 31 años, es producto de una época en constante cambio. Se lo nota serio, concentrado, pero en algunos trechos de la charla se transforma, gesticula, mira hacia arriba, se posesiona y defiende con vehemencia sus puntos de vista.

Estuvimos charlando, como dijimos, y pudimos ver, palpar, adivinar buena parte de su personalidad, bien lejos de las jóvenes admiradoras que lo persiguen a sol y a sombra.

—¿Fue una verdadera experiencia tu trabajo con Favio?

—Una experiencia alucinante. Favio es un director que te saca el jugo, en el buen sentido de la expresión. Te abre nuevos horizontes, te mete las manos dentro del pecho como un pescador de perlas y saca al sol cosas que uno jamás pensó tener. Es un fenómeno.

—¿Pensás que el trabajo en "Nazareno Cruz y el Lobo" te va a dar beneficios?

—¿Materiales?

—Toda clase de beneficios...

—Yo no tengo aún dinero. No me hice rico y no sé si llegaré a serlo algún día. Te puedo adelantar que soy un tipo ambicioso como cualquier otro, pero que vivo con los pies en la tierra. Todo tiene un límite, me considero centrado y trato de descubrir dónde están realmente mis virtudes y mis defectos.

• Deshielo

La conversación, paulatinamente va orientada hacia un deshielo. Los primeros minutos con este joven de buena apariencia, que la prensa y la publicidad ya lo han lanzado a la órbita de los astros y estrellas no fueron fáciles.

Debemos aclarar, que no hubo ninguna predisposición por ninguna de las partes.

—¿Qué pensás sobre las entrevistas periodísticas?

—Que constituyen un trabajo como cualquier otro. A mí la vida me va llevando como un maderito flotando en la correntada. Me dejo llevar, para ver dónde voy a recalar.

—¿Fatalista?

—Nada de eso. Hay que saber interpretar la existencia. Imaginate. Hasta 1974, yo trabajaba en la televisión sin ganar mucho dinero. Eso para la mentalidad actual, saturada de materialismo significa que era uno del montón. Tanto tenés, tanto valés...

—¿Estás con esa filosofía?

—El dinero te resuelve el 90 por ciento de tus problemas y la mitad del diez por ciento restante. Pero eso no significa que subordinemos todo a las cosas materiales.

—¿Desde que eras uno del montón hasta ahora, que sos famoso, Juan José ha cambiado?

—Como hombre y como profesional, sí.

—¿Por qué como hombre?

—Cuando viene la buena racha y los periodistas te vienen a hacer notas, y las admiradoras te persiguen y te ves en los grandes "posters" o en las tapas de las revistas, de colores, por los quioscos de toda la República, te tenés que agarrar bien para no caerte del caballo.

• Equilibrio

—¿Y tu profesión?

—Imaginate que saltar al cine como lo hice yo no es una cosa fácil. ¿Y si resulto un fracaso? Yo no pedí a nadie que me hicieran prácticamente famoso sin haber rodado un metro de celuloide... Allí es donde debe primar el equilibrio, el sentido común.

—¿Cómo comenzó tu relación con la televisión?

—Un buen día tenía delante mío un libreto, lo estudié, me metí en el personaje casi con desesperación. Quería sacar bien la cosa. Sin importarme la recompensa material. Yo tengo que perfeccionarme mucho y ese pulimento solo llega con trabajo dedicación y estudio.

—Es decir que tomaste tu carrera con seriedad..

—Lógico. Si yo no estuviera consagrado con responsabilidad a una profesión, me iba, desertaría. ¿Sabés por qué? Pues porque me estaría mintiendo a mí mismo, a la gente. ¿Y para qué? Para tener el halo de una fama efímera. Vos sabés que la mentira no va lejos. Ahora no recuerdo el nombre de aquél que dijo: "Se puede mentir a pocos o a muchos, durante corto o largo tiempo, pero jamás alguien consiguió engañar a todos o a uno solo para siempre".

• Pinta

Mientras hablaba observamos la pinta de Juan José, con sus ropas deportivas por verano, con sus brazos quemados por el sol de las playas, su cabello oscuro con un corte "despeinado". Analizamos sus rasgos armónicos, su nariz romana, su boca bien dibujada, sus cejas espesas, sus ojos inquietos y brillantes.

Tomo un vaso entre sus dedos le daba vueltas como un planeta, y su mirada atravesaba en el cristal tratando —suponíamos— de adivinar el futuro. El más allá, su vida, su destino.

—¿Tenés padres?

—Sí. Soy hijo único, el regalón de la casa.

—¿Te hubiera gustado tener un hermano?

—Lógico, pero a veces la vida te da un hermano que no es amigo. O te da un amigo que es como un hermano. Todo es según con el cristal con que se mira.

—Con el viejo hablamos francamente. El tiene sus puntos de vista un tanto diferentes a los míos. Es lógico, son dos generaciones diferentes, pero te puedo asegurar sin temor a equivocarme que tenemos relaciones normales. Yo sé que debe haber gente conflictuada, pero ése no es mi caso. Y es más aún, creo que solo una ínfima parte de la juventud es la que está desadaptada. Es normal, no todos podemos tomar el ómnibus, alguien se tiene que quedar de a pie y te aseguro que son los menos...



¿QUE SENTIS cuando las chicas te perforan con miradas?

• Amigos

—Decime el nombre de algunos amigos...

—Por ejemplo el negro Rodríguez, que es un tipo fuera de serie, un millonario... de amigos. Dedica toda su vida a acumular amigos. Vos sabés que tiene una lista de amigos impresionantes. ¿Te das cuenta si esas listas fuesen de clientes? ¡Sería el más rico del país!

Juan José se ha transformado, ha salido poco a poco de su caparazón. Hemos tocado un tema que le agrada.

—¿Por qué se te ve poco frecuentando los lugares habituales de la farándula?

—Los últimos meses los he pasado filmando. Vos sabés cómo son los rodajes. Es un equipo donde hay que convivir. Favio tiene una magia formidable para aunar el equipo. Allí todos somos como hermanos, unidos bajo un solo anhelo, llegar al éxito de la empresa emprendida.

Por lo común no soy el tipo indicado de ser frecuentador de la gente de la farándula. Es cuestión de carácter. Soy un tipo perfeccionista. Estoy constantemente tratando de perfeccionarme.

—¿No te parece que te excedés de trabajo?

—Sí, y verdaderamente que Juan José Camero hombre debe renunciar a una serie de cosas. Pero si tengo un oficio y ganas de ir para adelante, hay que sacrificarse. Luego vendrán los frutos si es que hemos obrado con tino y poseemos la dosis necesaria de suerte.

• Fútbol

—Por tu conversación serías un tipo con inclinaciones intelectuales. ¿Te gustan los deportes?

—Voy a hacer una revelación. Jugué hasta la quinta división en el club Huracán. Era una pasión que sentía por el fútbol.

—¿Qué puesto ocupabas?

—Lo que se dice en la terminología antigua centrojás...

—¿Tenías maña para la cosa?

—Creo que sí. Por lo menos funcionaba en el equipo. No sé qué hubiese pasado si el destino me hubiese facilitado una carrera en el fútbol.

—Aparte del fútbol, ¿qué otra cosa hizo Juan José Camero hombre?

—Estudié.

—¿Qué?

—Estudié hasta tercer año de arquitectura. Vos sabés que mi mamá vivía ilusionada por tener que lustrar todos los días en la puerta la chapita de arquitecto.

—Siempre los viejos son así. ¿Ahora qué piensan?

—Siguen apoyándome y hacen bien, pero yo pienso que mamá en el fondo de su corazón no pierde las esperanzas.

• Ilusiones

—¿Qué sentís cuando las chicas, especialmente, te perforan con la mirada?

—Que soy un tipo que está recibiendo una gran fuerza mental y espiritual. Ellas, me miran porque encarno una serie de ilusiones y sueños. Por eso, hay que tener cuidado con el oficio. Yo me siento responsable de todo esto.

—¿Qué opinás de las relaciones?

—La vida es como una calesita. En verdad, que todos alguna vez volvemos a encontrarnos, pues ya hemos cumplido la primera vuelta. Por tal causa las relaciones son fortuitas, encadenadas. Diariamente, conocés a alguien. O quizá pasa el tiempo y no conocés a ninguna persona.

—¿Cómo es una mujer para vos?

—Como una playa desierta. Si te relacionas con ella vos has desembarcado en esa playa. No sabes si más allá de la arena, hay una isla o un continente. Entonces, tenés que explorar el territorio y para eso, hay que tener ganas de conocerlo. De allí, las relaciones cortas o duraderas.

Las palabras quedaron como colgadas en la tarde veraniega. Habíamos hablado mucho y dijo Juan José, muchas cosas. Era lógico, que nos quedáramos cavilando...